


107 Radostné to Děťátko

transpozice -1

1. Ra - dost - né to Dě - tát - ko od vě - ků žá - dá - no, hned



při po - čát - ku svě - ta v rá - ji za - sli - bo - vá - no, má se v to - bě vtě -



li - ti a z te - be na - ro - di - ti, smut - né ob - ve - se - li - ti.



2. Emanuel, Bůh s námi,
král nebeských kůrů,
sestoupil k nám na zemi,
vede nás k Otci vzhůru.
V něm ožijí věřící,
všichni lidé lkající,
pokoje hledající.

2. E - ma - nu - el, Bůh s ná - mi, král ne - bes - kých ků - rů, se -

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are written above the treble staff.

stoupil k nám na ze - mi, ve - de nás k Ot - ci vzhů - ru. V něm o - ži - jí vě -

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written above the treble staff.

ří - cí, všich - ni li - dé lka - jí - cí, po - ko - je hle - da - jí - cí.

The third system of musical notation concludes the hymn. The lyrics are written above the treble staff. The piece ends with a double bar line.