

107 Radostné to Děťátko

transpozice 1


1. Ra - dost - né to Dě - řát - ko od vě - ků žá - dá - no, hned



při po - čát - ku svě - ta v rá - ji za - sli - bo - vá - no, má se v to - bě vtě -



li - ti a z te - be na - ro - di - ti, smut - né ob - ve - se - li - ti.



2. Emanuel, Bůh s námi,
král nebeských kůrů,
sestoupil k nám na zemi,
vede nás k Otci vzhůru.
V něm ožijí věřící,
všichni lidé lkající,
pokoje hledající.

2. E - ma - nu - el, Bůh s ná - mi, král ne - bes - kých ků - rů, se -

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed above the treble staff.

stoupil k nám na ze - mi, ve - de nás k Ot - ci vzhů - ru. V něm o - ži - jí vě -

The second system of musical notation continues the grand staff from the first system. The melody and accompaniment are consistent with the previous system. The lyrics are placed above the treble staff.

ří - cí, všich - ni li - dé lka - jí - cí, po - ko - je hle - da - jí - cí.

The third system of musical notation concludes the hymn. It features a double bar line at the end of the piece. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are placed above the treble staff.