

# 107 Radostné to Děťátko

transpozice 3

1. Ra - dost-né to Dě - řát - ko od vě - ků žá - dá - no, hned

při po-čát-ku svě - ta v rá - ji za - sli - bo - vá - no, má se v to-bě vtě -

li - ti a z te-be na-ro - di - ti, smut-né ob - ve - se - li - ti.

2. Emanuel, Bůh s námi,  
král nebeských kůrů,  
sestoupil k nám na zemi,  
vede nás k Otci vzhůru.  
V něm ožijí věřící,  
všichni lidé lkající,  
pokoje hledající.

2. E - ma - nu - el, Bůh s ná - mi, král ne - bes - kých ků - rů, se -

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff contains a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

stoupil k nám na ze - mi, ve - de nás k Ot - ci vzhů - ru. V něm o - ži - jí vě -

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. It features a treble and bass clef staff with a mix of quarter, eighth, and dotted notes.

ří - cí, všich - ni li - dé lka - jí - cí, po - ko - je hle - da - jí - cí.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a treble and bass clef staff with a final cadence. The piece ends with a double bar line.