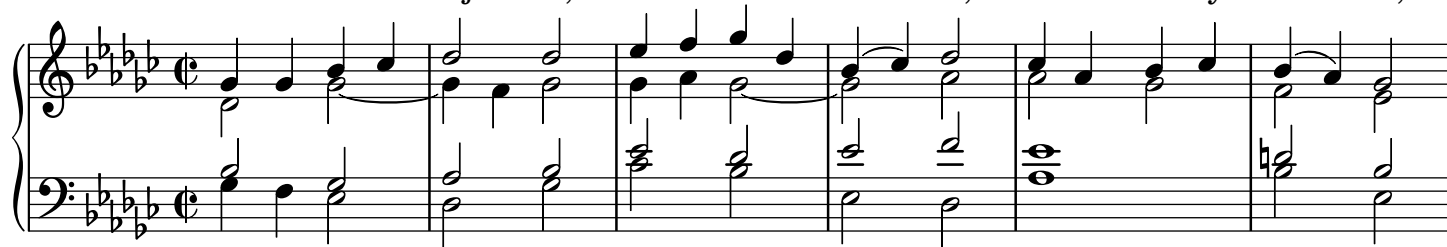


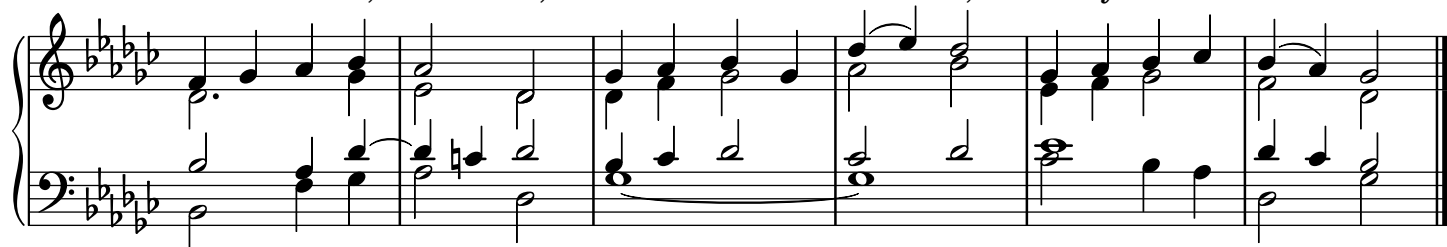
109 Z milosti tak hojné

transpozice 3

1. Z milos - ti tak hoj - né, štědře u - ká - za - né, li - dem z lásky da - né,



Je - zu Kryste, Pa - ne, te - be všechno chvá - lí, věč - ný ne - bes Krá - li.



2. Ó náš Pane milý,
ty jsi dárce síly.
V zármutku a kříži
pomoc tvá se blíží:
útočiště jisté
jsi nám Jezu Kryste.

3. Vyslyš naše hlasy,
Bože věčné spásy,
dej, ať v lásce stále
žijem ke tvé chvále,
tebe v úctě máme,
zákonů tvých dbáme.

4. V poslední pak chvíli,
až se náš den schýlí,
a my před tvým soudem
státi, Kryste, budem,
milost rač nám dáti,
slávy věčné přáti.

2. Ó náš Pa-ne mi - lý, ty jsi dár-ce sí - ly. V zármutku a kří - ži

po-moc tvá se blí - ží: ú - to-čiš-tě jis - té jsi nám Je-zu Kris - te.

3. Vyslyš na-še hla - sy, Bo-že věč-né spá - sy, dej, ať v lásce stá - lé

ži-jem ke tvé chvá - le, te-be v úctě má - me, zá-ko-nů tvých dbá - me.

4. V posled-ní pak chví - li, až se náš den schý - lí, a my před tvým sou - dem

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm.

stá-ti, Kriste, bu - dem, mi-lost rač nám dá - ti, slá-vy věč-né přá - ti.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. The piece concludes with a double bar line at the end of the second staff.