

109 Z milosti tak hojné

transpozice 4

1. Z milos - ti tak hoj - né, štěd - ře u - cá - za - né, li - dem z lásky da - né,

Je - zu Kríste, Pa - ne, te - be všechno chvá - lí, věč - ný ne - bes Krá - li.

2. Ó náš Pane milý,
ty jsi dárce síly.
V zármutku a kříži
pomoc tvá se blíží:
útočiště jisté
jsi nám Jezu Kríste.

3. Vyslyš naše hlasy,
Bože věčné spásy,
dej, ať v lásce stále
žijem ke tvé chvále,
tebe v úctě máme,
zákonů tvých dbáme.

4. V poslední pak chvíli,
až se náš den schýlí,
a my před tvým soudem
státi, Kríste, budem,
milost rač nám dáti,
slávy věčné přáti.

2. Ó náš Pa-ne mi - lý, ty jsi dár-ce sí - ly. V zármutku a kří - ži

po-moc tvá se blí - ží: ú - to - čiš - tě jis - té jsi nám Je - zu Kris - te.

3. Vy-slyš na - še hla - sy, Bo - že věč - né spá - sy, dej, ať v lásce stá - lé

ži - jem ke tvé chvá - le, te - be v úc - tě má - me, zá - ko - nů tvých dbá - me.

4. V posled-ní pak chví - li, až se náš den schý - lí, a my před tvým sou - dem

Musical notation for the first line of the hymn. It consists of a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a simple, homophonic style.

stá-ti, Kri-ste, bu - dem, mi-lost rač nám dá - ti, slá-vy věč-né přá - ti.

Musical notation for the second line of the hymn. It continues the treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a simple, homophonic style.