

# 122 Co již dávní proroci

transpozice 4

1. Co již dáv-ní pro-ro-ci li-dem zvě-sto-va-li,



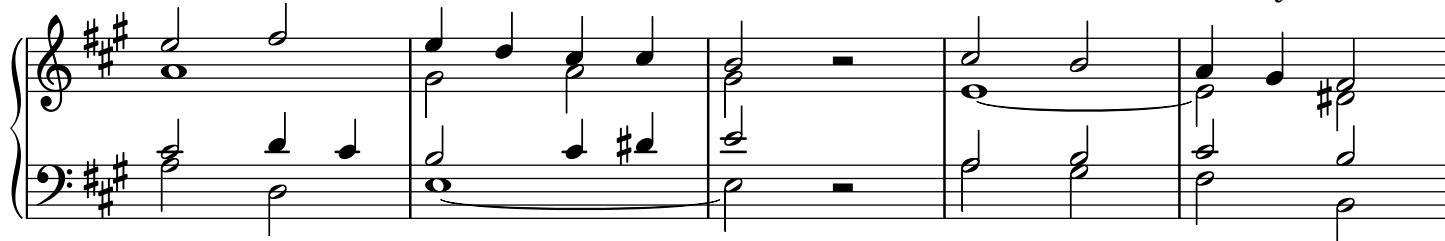
Musical notation for the first line of the hymn. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Du-chem sva-tým poh-nu-ti vi-dě-ti si přá-li,



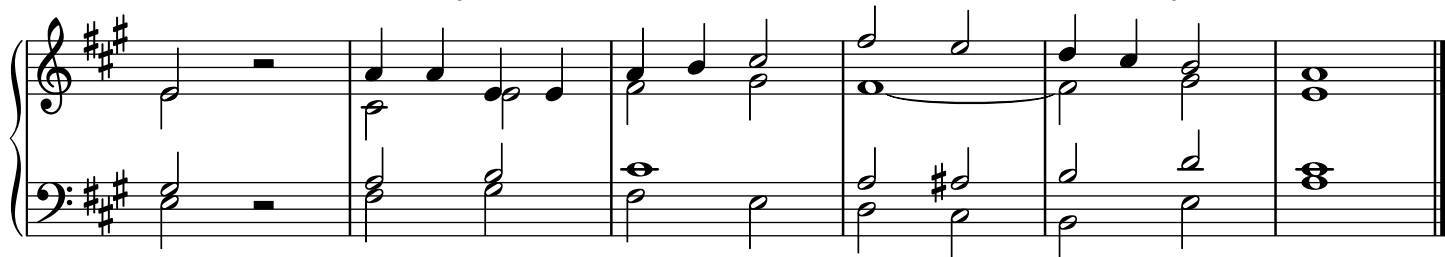
Musical notation for the second line of the hymn. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first line. The melody and accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic patterns.

Kris-ta Pá-na vtě-le-ní v ži-vot Pan-ny čis-



Musical notation for the third line of the hymn. The vocal line continues with a long note on 'čis-' that spans across the end of the line. The piano accompaniment supports the vocal line with sustained chords.

té, to-hojsme se doč-ka-li v tom-to ča-se jis-tě.



Musical notation for the fourth line of the hymn. The vocal line concludes with a final note on 'jistě'. The piano accompaniment ends with a final chord. The piece concludes with a double bar line.

2. I na nebi andělům  
zdálo se předivné  
jeho svaté vtělení  
a velmi tajemné.  
Od věků neslýchaná  
milost tak přehojná,  
aby Bůh vzal na sebe  
podobu člověka.

3. Obať k nám svou vlídnou tvář,  
přežádoucí Pane,  
ať se hříchů odřeknem,  
v lásce přebýváme.  
Převznešený hosti náš,  
přiď k nám ve svátosti,  
navštiv duše pokorné  
z nebeské výsosti.

4. Jakkoli jsme zhřešili,  
o milost prosíme,  
již jsme nezasloužili;  
k tobě se modlíme:  
učíš pro své vtělení,  
všemohoucí Pane,  
ať s čistotou srdečnou  
na tebe čekáme.

5. Čiňme pravé pokání,  
špatný život změňme,  
jako věrní sluhové  
Pána vyčkávejme.  
Stále stojí u dveří,  
ustavičně tluče,  
zda by našel čistý dům  
u tebe, člověče.

6. Jak můžem, usilujme,  
o milost pracujme  
a Krále nejvyššího  
vždy v svém srdci mějme.  
Ó vtělený Ježíši,  
dej nám zde svou milost  
a po tomto životě  
v nebi věčnou radost.

2. I na ne - bi an - dě - lům zdá - lo se pře - div - né

je - ho sva - té vtě - le - ní a vel - mi ta - jem - né.

Od vě - ků ne - slý - cha - ná mi - lost tak pře - hoj -

ná, a - by Bůh vzal na se - be po - do - bu člo - vě - ka.

3. O - brať k nám svou vlíd - nou tvář, pře - žá - dou - cí Pa - ne,

ať se hří - chů o - dřeknem, v lás - ce pře - bý - vá - me.

Pře - vzne - še - ný hos - ti náš, přijď k nám ve svá - tos -

ti, na - vštiv du - še po - kor - né z ne - bes - ké vý - sos - ti.

4. Jak - ko - li jsme zhře - ši - li, o mi - lost pro - sí - me,

již jsme ne - za - slou - ži - li; k to - bě se mod - lí - me:

u - číň pro své vtě - le - ní, vše - mo - hou - cí Pa -

ne, ať s čis - to - tou sr - deč - nou na te - be če - ká - me.

5. Čiň-me pra - vé po - ká - ní, špat - ný ži - vot změň - me,

ja - ko věr - ní slu - ho - vé Pá - na vyč - ká - vej - me.

Stá - le sto - jí u dve - ří, u - sta - vič - ně tlu -

če, zda by na - šel čis - tý dům u te - be, člo - vě - če.

6. Jak můžem, u - si - luj - me, o mi - lost pra - cuj - me

The first system of music shows a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (two sharps) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

a Krá - le nej - vyš - ší - ho vždy v svém srd - ci měj - me.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Ó vtě - le - ný Je - zí - ši, dej nám zde svou mi -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

lost a po tom - to ži - vo - tě v ne - bi věč - nou ra - dost.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.