

124 Jak růže krásná

transpozice -2

1. Jak rů-že krás - ná z Je - ri - cha, když v ran - ní ro - se od - dy -



chá, tak Matka Pá-ně na ne-bi svou krásou Sy-na ve-le-bí, je spa - ni - lá.



2. Z ní přijal Bůh sám tělo své
pro rány kříže bolestné;
a duši, ďáblem svedenou,
z původní vlasti vyhnanou,
do ráje zve.

3. Adamův dluh je zaplacen
a člověk nebi navrácen,
tím plodem Panny přecisté
svět veškeren je zajisté
teď přetvořen.

4. Ó Kriste, tys náš Mesiáš,
tys cesta, pravda, život náš.
Ty, synu Panny Marie,
až srdce naše dobije,
rač spasit nás.

2. Z ní při-jal Bůh sám tě - lo své pro rá - ny kří - že bo - lest-

Musical notation for the first system of the second verse. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in common time (C) and consists of seven measures. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

né; a du-ši, ďáblem sve-denou, z původ-ní vlasti vyhnanou, do rá - je zve.

Musical notation for the second system of the second verse. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in the final measure, indicated by a sharp sign on the F line of the bass clef. The system concludes with a double bar line.

3. A - damův dluh je za - pla - cen a člo - věk ne - bi na - vrá-

Musical notation for the first system of the third verse. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The music is in common time (C) and consists of seven measures. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

cen, tím plodem Panny pře-čis-té svět veš-ke-ren je za-jis-té teď pře - tvo - řen.

Musical notation for the second system of the third verse. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in the final measure, indicated by a sharp sign on the F line of the bass clef. The system concludes with a double bar line.

4. Ó Kriste, tys náš Me - si - áš, tys ces - ta, prav - da, ži - vot
náš. Ty, sy - nu Panny Ma - ri - e, až srd - ce na - še do - bi - je, rač spa - sit nás.