

1. Jak rů - že krás - ná z Je - ri - cha, když v ran - ní

ro - se od - dy - chá, tak Mat-ka Pá - ně na ne - bi svou

krá - sou Sy - na ve - le - bí, je spa - ni - lá.

2. Z ní přijal Bůh sám tělo své
pro rány kříže bolestné;
a duši, ďáblem svedenou,
z původní vlasti vyhnanou,
do ráje zve.

3. Adamův dluh je zaplacen
a člověk nebi navrácen,
tím plodem Panny přečisté
svět veškeren je zajisté
teď přetvořen.

4. Ó Kriste, tys náš Mesiáš,
tys cesta, pravda, život náš.
Ty, synu Panny Marie,
až srdce naše dobije,
rač spasit nás.

2. Z ní při - jal Bůh sám tě - lo své pro rá - ny

kří - že bo - lest - né; a du - ši, d'áb-lem sve - de-nou, z pů -

vod - ní vlas - ti vy - hna - nou, do rá - je zve.

The image shows three systems of musical notation for a piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written above the treble staff. The first system covers the first five measures, the second system covers the next five measures, and the third system covers the final three measures, ending with a double bar line.

3. A - da-mův dluh je za - pla - cen a člo - věk
ne - bi na - vrá - cen, tím plo-dem Pan-ny pře - čis - té svět
veš - ke - ren je za - jis - té teď pře - tvo - řen.

4. Ó Kris-te, tys náš Me - si - áš, tys ces - ta,

prav - da, ži - vot náš. Ty, sy - nu Pan-ny Ma - ri - e, až

srd - ce na - še do - bi - je, rač spa - sit nás.