

1. Jak rů-že krás - ná z Je - ri - cha, když v ran-ní ro - se od - dy -

Musical notation for the first line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line consists of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

chá, tak Matka Pá-ně na ne-bi svou krásou Sy-na ve-le-bí, je spa - ni - lá.

Musical notation for the second line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter and eighth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

2. Z ní přijal Bůh sám tělo své
pro rány kříže bolestné;
a duši, ďáblem svedenou,
z původní vlasti vyhnanou,
do ráje zve.

3. Adamův dluh je zaplacen
a člověk nebi navrácen,
tím plodem Panny přechisté
svět veškeren je zajisté
teď přetvořen.

4. Ó Kriste, tys náš Mesiáš,
tys cesta, pravda, život náš.
Ty, synu Panny Marie,
až srdce naše dobije,
rač spasit nás.

2. Z ní při - jal Bůh sám tě - lo své pro rá - ny

kří - že bo - lest - né; a du - ši, ďáb - lem sve - de - nou, z pů -

vod - ní vlas - ti vy - hna - nou, do rá - je zve.

3. A - damův dluh je za - pla - cen a člo - věk ne - bi na - vrá -

cen, tím plodem Panny přečis - té svět veš - ke - ren je za - jis - té teď pře - tvo - řen.

4. Ó Kriste, tys náš Me - si - áš, tys ces - ta, prav - da, ži - vot

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The accompaniment in the lower staff features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

náš. Ty, sy-nu Panny Ma-ri-e, až srd-ce na-še do-bi-je, rač spa - sit nás.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves in treble and bass clefs. The melody in the upper staff continues with quarter notes D5, E5, and F5. The accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and chordal accompaniment in the right hand. The system concludes with a double bar line.