

1. Jak rů - že krás - ná z Je - ri - cha, když

v ran - ní ro - se od - dy - chá, tak Mat-ka Pá - ně

na ne - bi svou krá-sou Sy - na ve - le - bí, je spa - ni - lá.

2. Z ní přijal Bůh sám tělo své  
pro rány kříže bolestné;  
a duši, ďáblem svedenou,  
z původní vlasti vyhnanou,  
do ráje zve.

3. Adamův dluh je zaplacen  
a člověk nebi navrácen,  
tím plodem Panny přečisté  
svět veškeren je zajisté  
teď přetvořen.

4. Ó Kriste, tys náš Mesiáš,  
tys cesta, pravda, život náš.  
Ty, synu Panny Marie,  
až srdce naše dobije,  
rač spasit nás.

2. Z ní při - jal Bůh sám tě - lo své pro

rá - ny kří - že bo - lest - né; a du - ši, d'áb-lem

sve - de-nou, z pů - vod - ní vlas - ti vy - hnanou, do rá - je zve.

3. A - da - mův dluh je za - pla - cen a

člo - věk ne - bi na - vrá - cen, tím plo-dem Pan - ny

pře - čis - té svět veš - ke - ren je za - jis - té teď pře - tvo - řen.

Detailed description: The image shows three systems of musical notation for a piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass clef staff joined by a brace. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written above the treble staff. The first system covers the first line of lyrics. The second system covers the second line. The third system covers the third line and ends with a double bar line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together and some held across measures.

4. Ó Kris - te, tys náš Me - si - áš, tys

ces - ta, prav - da, ži - vot náš. Ty, sy - nu Pan - ny

Ma - ri - e, až srd - ce na - še do - bi - je, rač spa - sit nás.