


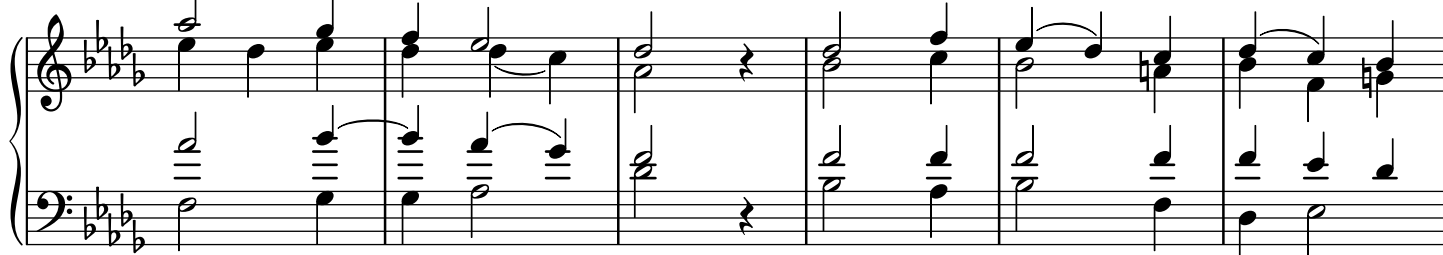
184 Vítej, Hosti nebeský

transpozice 5

1. Ví - tej, Hos - ti ne - bes - ký, ty, kte - rý vi - díš



na - še po - kles - ky, pře - ce k nám se sni - žu -



ješ a ne - vděč - ných nás ne - za - vrhu - ješ.



2. Z nevýslovné lásky k nám
svým nebem učinil sis tento chrám,
nyní v posvátném chlebě
jsi s námi, Pane, v každé potřebě.

3. Tímto spásným pokrmem
sám Bůh přebývá ve mně a já v něm,
z nebe na zem přichází,
jej pokoj, láska, milost provází.

4. Dávej stále nám chléb svůj,
živ církev svou a věrně při nás stůj,
v kříži, Pane, síluj dej
a v každém dobrém díle pomáhej.

2. Z ne - vý - slov - né lás - ky k nám svým ne - bem u - či -

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The accompaniment features chords and single notes in both hands.

nil sis ten - to chrám, ny - ní v po - svát - ném chle -

The second system of musical notation continues the grand staff from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The melody continues with quarter and eighth notes, and the accompaniment provides harmonic support with chords and single notes.

bě jsi s ná - mi, Pa - ne, v kaž - dé po - tře - bě.

The third system of musical notation concludes the hymn. It features a final cadence with a double bar line at the end of the piece. The melody and accompaniment follow the same musical style as the previous systems.

3. Tím - to spás - ným po - kr - mem sám Bůh pře - bý - vá

ve mně a já v něm, z ne - be na zem při - chá -

zí, jej po - koj, lás - ka, mi - lost pro - vá - zí.

4. Dá - vej stá - le nám chléb svůj, živ cír - kev svou a

věr - ně při nás stůj, v kří - ži, Pa - ne, sí - luj

dej a v kaž - dém dob - rém dí - le po - má - hej.