

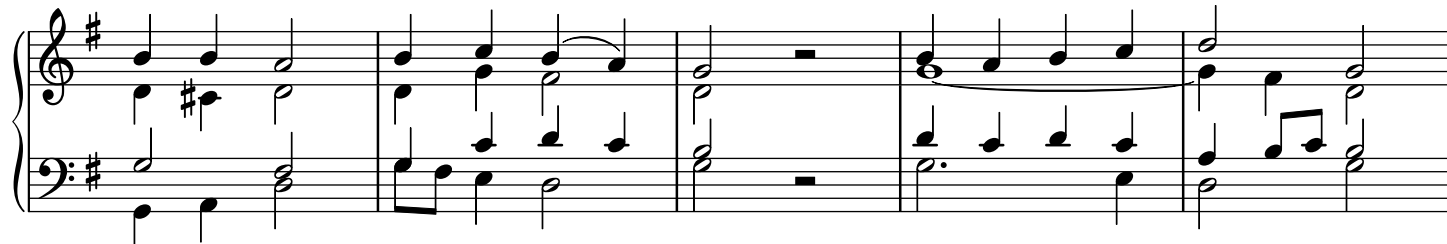
# 201 Narodil se Kristus Pán

transpozice 2

1. Na - ro - dil se Kris-tus Pán, ve - sel - me se, z rů - že kví - tek



vy - kvet nám, ra - duj - me se; z ži - vo - ta čis - té - ho,



z ro - du krá - lov - ské - ho nám, nám na - ro - dil se.



2. Jenž prorokován jest,  
veselme se,  
ten na svět poslán jest,  
radujme se;  
z života čistého,  
z rodu královského  
nám, nám narodil se.

3. Člověčenství naše,  
veselme se,  
ráčil vzítí na se,  
radujme se;  
z života čistého,  
z rodu královského  
nám, nám narodil se.

4. Goliáš oloupen,  
veselme se,  
člověk jest vykoupen,  
radujme se;  
z života čistého,  
z rodu královského  
nám, nám narodil se.

2. Jenž pro - ro - ko - ván jest, ve - sel - me se, ten na svět po - slán

jest, ra - duj - me se; z ži - vo - ta čis - té - ho, z ro - du

krá - lov - ské - ho nám, nám na - ro - dil se.

3. Člo - vě - čen - ství na - še, ve - sel - me se, rá - čil vzí - ti na

se, ra - duj - me se; z ži - vo - ta čis - té - ho, z ro - du

krá - lov - ské - ho nám, nám na - ro - dil se.

The image shows three systems of musical notation for a piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass clef staff. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are written above the treble staff. The first system covers the first two lines of lyrics. The second system covers the next two lines. The third system covers the final line of lyrics and ends with a double bar line.

4. Go - li - áš o - lou - pen, ve - sel - me se, člo - věk jest vy - kou -

pen, ra - duj - me se; z ži - vo - ta čis - té - ho, z ro - du

krá - lov - ské - ho nám, nám na - ro - dil se.

The image shows a piano accompaniment for the hymn 'Narodil se Kristus Pán'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written above the vocal lines. The first system covers the first two lines of lyrics, the second system covers the next two lines, and the third system covers the final line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody.