

1. Čas ra-dos-ti, ve-se-los-ti svě-tu na-stal ny - ní, Pán Bůh věč-ný,

ne-ko-neč-ný na-ro-dil se z Pan - ny; v městeč-ku Bet-lé-mě, v jesličkách

ve chlé-vě, le - ží ma - lé pa-cho-lát - ko na se - ně, na se - ně.

2. Co jsme všichni, lidé hříšní,
 toužebně čekali,
 to andělé převesele
 nám již zvěstovali;
 proto dnes plesejme,
 všichni se radujme,
 pacholátku nemluvnátka zpívejme,
 zpívejme.

3. Spasiteli, kvítku milý,
 náš Pane Ježíši,
 z čisté Panny narozený,
 poklade nejdražší;
 Bože náš, Králi náš,
 skloň se k nám jako Pán,
 dej milosti, dej radosti štědře nám,
 štědře nám.

2. Cojsme všichni, li - dé hříš - ní, tou - žeb - ně če - ka - li, to an - dě - lé

pře - ve - se - le nám již zvě - sto - va - li; pro - to dnes ple - sej - me, všichni se

ra - duj - me, pa - cho - lát - ku ne - mluv - nát - ku zpí - vej - me, zpí - vej - me.

The image shows three systems of musical notation for a hymn. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written above the vocal line. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line.

3. Spa-si - te - li, kví-tku mi-lý, náš Pa-ne Je - ží - ši, z čis-té Pan-ny

na-ro-ze-ný, po-kla-de nej-draž - ší; Bo-že náš, Krá-li náš, skloň se k nám

ja - ko Pán, dej mi - los - ti, dej ra - dos - ti štěd - ře nám, štěd - ře nám.