

1. Čas ra - dos - ti, ve - se - los - ti svě - tu na - stal ny - ní, Pán Bůh věč - ný,

ne - ko - neč - ný na - ro - dil se z Pan - ny; v městeč - ku Bet - lé - mě, v jes - lič - kách

ve chlé - vě, le - ží ma - lé pa - cho - lát - ko na se - ně, na se - ně.

2. Co jsme všichni, lidé hříšní,
toužebně čekali,
to andělé převešle
nám již zvěstovali;
proto dnes plesejme,
všichni se radujme,
pacholátku nemluvňátku zpívejme,
zpívejme.

3. Spasiteli, kvítku milý,
naš Pane Ježíši,
z čisté Panny narozený,
poklade nejdražší;
Bože náš, Králi náš,
skloň se k nám jako Pán,
dej milosti, dej radosti štědře nám,
štědře nám.

2. Co jsme všich-ni, li - dé hříš-ní, tou-žeb-ně če - ka - li, to an - dě - lé

pře-ve - se - le nám již zvě-sto - va - li; pro-to dnes ple-sej-me, všich-ni se

ra - duj-me, pa - cho - lát - ku ne-mluv-ňát - ku zpí - vej - me, zpí - vej - me.

3. Spa - si - te - li, kví - tku mi - lý, náš Pa - ne Je - ží - ši, z čis - té Pan - ny

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, F2, E2, D2) and chords in the right hand.

na - ro - ze - ný, po - kla - de nej - draž - ší; Bo - že náš, Krá - li náš, skloň se k nám

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment maintains the same bass line and right-hand chords.

ja - ko Pán, dej mi - los - ti, dej ra - dos - ti štěd - ře nám, štěd - ře nám.

The third system concludes the hymn. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment continues with the same bass line and right-hand chords, ending with a double bar line.