

# 215 Přijď, ó milý Spasiteli

transpozice 6

1. Přijď, ó mi - lý Spa - si - te - li, na - ro - ze - ný Je - ží - ši, chle - be ži - vý,

z ne - be da - ný, bla - ho na - še nej - vyš - ší! Chu - dič - ké je srd - ce na - še,

na - plň je svou mi - los - tí, ať jak no - vý Betlém zá - ří svě - tla tvé - ho jas - nos - tí!

2. Dej, ať tebe duše naše ve svou náruč přivine,  
v tobě, božské Jezulátko, věčně šťastná spočine;  
uděl, aby v našem srdci pokoj pravý kraloval,  
jak ho při tvém narození anděl světu zvěstoval.

2. Dej, ať te - be du - še na - še ve svou ná - ruč při - vi - ne, v to - bě, bož - ské

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Je - zu - lát - ko, věč - ně šťast - ná spo - či - ne; u - děl, a - by v našem srd - ci

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest at the beginning, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

po - koj pra - vý kra - lo - val, jak ho při tvém na - ro - ze - ní an - děl svě - tu zvě - sto - val.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a quarter note, and the piano accompaniment ends with a double bar line. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.