

221 Místo Betléma

transpozice 7

1. Mís - to Bet - lé - ma pospěšme k ol - tá - ři a na ko - le - na padněme s pas-



Musical notation for the first line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

tý - ři zde před Je - ží - šem v oltář-ní svá-tos - ti s po - ní-že - nos - tí.



Musical notation for the second line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a final chord in the right hand.

2. Tak nás miloval, z nebe k nám sestoupil,
vše obětoval, aby nás vykoupil;
od narození zakoušel úzkosti
lidské bytosti.

3. V jesličkách ležel při svém narození,
na kříži umřel pro naše spasení;
nám se zanechal v oltářní svátosti
z velké milosti.

4. Dobrý Ježíši, Spasiteli milý,
rač naší duši přidat svaté síly,
ať následujem vždycky tvé jednání;
dej požehnání.

5. Tebe chcem v chrámě často navštěvovat,
tobě se klanět, za všechno děkovat;
dej, ať v nás hoří Boží lásky plamen
bez konce. Amen.

2. Tak nás mi - lo - val, z nebe k nám se - stou-pil, vše o - bě - to - val, a - by nás vy -

kou-pil; od na - ro - ze - ní zakoušel ú-zkos - ti lid - ské by - tos - ti.

3. V jes - ličkách le - žel při svém na - ro - ze - ní, na kří - ži u - mřel pro na - še spa -

se - ní; nám se za - ne - chal v oltář - ní svá - tos - ti z vel - ké mi - los - ti.

4. Dob - rý Je - ží - ši, Spa-si-te-li mi - lý, rač na-ší du - ši přidat sva-té

sí - ly, ať ná-sle-du - jem vždycky tvé jed-ná - ní; dej požeh-ná - ní.

5. Te - be chcem v chrámě čas-to navště-vo - vat, to - bě se kla-nět, za všechno dě-

ko - vat; dej, ať v nás ho - ří Bo-ží lásky pla-men bez konce. A - men.