

1. Ti - chá noc, pře - svatá noc. V spán - ku svém

The first system of the musical score is for the first part of the song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. Ti - chá noc, pře - svatá noc. V spán - ku svém".

dý - chá zem, půl - noc od - bi-la, měs - to šlo spát,

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "dý - chá zem, půl - noc od - bi-la, měs - to šlo spát,".

zdřím - li dáv - no i pas - tý-ři stád; jen Bo - ží lás - ka, ta

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "zdřím - li dáv - no i pas - tý-ři stád; jen Bo - ží lás - ka, ta".

bdí. jen Bo - ží lás - ka, ta bdí.

The fourth system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: "bdí. jen Bo - ží lás - ka, ta bdí.".

2. Tichá noc, přesvatá noc,  
náhle v ní jásot zní,  
vstávej, lide můj, tmu z očí střes,  
v městě Betlémě Bůh zrozen dnes,  
[: z lásky se člověkem stal. :]

3. Tichá noc, přesvatá noc,  
stín a mráz vůkol nás,  
v hloubi srdce však Gloria hřmí,  
dík, že hříšník se s důvěrou smí  
[: u svaté Rodiny hrát. :]

2. Ti - chá noc, pře - svatá noc, ná - hle v ní

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 3/4. The melody is written in the upper staff with a soprano line and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: 2. Ti - chá noc, pře - svatá noc, ná - hle v ní

já - sot zní, vstá - vej, li - de můj, tmu z o-čí střeš,

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has four flats and the time signature is 3/4. The melody continues in the upper staff with a soprano line and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: já - sot zní, vstá - vej, li - de můj, tmu z o-čí střeš,

v měs - tě Bet - lé-mě Bůh zrozen dnes, z lás-ky se člo - věkem

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has four flats and the time signature is 3/4. The melody continues in the upper staff with a soprano line and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: v měs - tě Bet - lé-mě Bůh zrozen dnes, z lás-ky se člo - věkem

stal. z lás-ky se člo - věkem stal.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has four flats and the time signature is 3/4. The melody concludes in the upper staff with a soprano line and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: stal. z lás-ky se člo - věkem stal.

3. Ti - chá noc, pře - sva tá noc, stín a mráz

vů - kol nás, v hlou - bi srd - ce však Glo - ri - a hřmí,

dík, že hříš - ník se s dů - věrou smí u sva - té Ro - di - ny

hřát. u sva - té Ro - di - ny hřát.