

1. Ti - chá noc, pře - sva-tá noc. V spán - ku svém

The first system of the musical score is for the first variation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Ti' on a dotted line, followed by a quarter note 'chá' on a line, a quarter note 'noc,' on a space, a quarter rest, a quarter note 'pře-' on a dotted line, a quarter note '-sva-' on a line, a quarter note '-tá' on a space, a quarter note 'noc.' on a dotted line, a quarter rest, a quarter note 'V' on a dotted line, a quarter note 'spán-' on a line, a quarter note '-ku' on a space, and a quarter note 'svém' on a dotted line. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

dý - chá zem, půl - noc od - bi-la, měs - to šlo spát,

The second system continues the vocal line with a half note 'dý-' on a dotted line, a quarter note '-chá' on a line, a quarter note 'zem,' on a space, a quarter rest, a quarter note 'půl-' on a dotted line, a quarter note '-noc' on a line, a quarter note 'od-' on a space, a quarter note '-bi-' on a dotted line, a quarter note '-la,' on a line, a quarter note 'měs-' on a space, a quarter note '-to' on a line, a quarter note 'šlo' on a space, a quarter note 'spát,' on a dotted line. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

zdřím - li dáv - no i pas - tý-ři stád; jen Bo - ží lás - ka, ta

The third system continues the vocal line with a quarter note 'zdřím-' on a dotted line, a quarter note '-li' on a line, a quarter note 'dáv-' on a space, a quarter note '-no' on a line, a quarter note 'i' on a space, a quarter note 'pas-' on a dotted line, a quarter note '-tý-' on a line, a quarter note '-ři' on a space, a quarter note 'stád;' on a dotted line, a quarter rest, a quarter note 'jen' on a dotted line, a quarter note 'Bo-' on a line, a quarter note '-ží' on a space, a quarter note 'lás-' on a line, a quarter note '-ka,' on a space, and a quarter note 'ta' on a dotted line. The piano accompaniment features a more active bass line.

bdí. jen Bo - ží lás - ka, ta bdí.

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'bdí.' on a dotted line, a quarter rest, a quarter note 'jen' on a dotted line, a quarter note 'Bo-' on a line, a quarter note '-ží' on a space, a quarter note 'lás-' on a line, a quarter note '-ka,' on a space, a quarter note 'ta' on a dotted line, a quarter rest, a quarter note 'bdí.' on a dotted line. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

2. Tichá noc, přesvatá noc,  
náhle v ní jásot zní,  
vstávej, lide můj, tmu z očí střes,  
v městě Betlémě Bůh zrozen dnes,  
[: z lásky se člověkem stal. :]

3. Tichá noc, přesvatá noc,  
stín a mráz vůkol nás,  
v hloubi srdce však Gloria hřmí,  
dík, že hříšník se s důvěrou smí  
[: u svaté Rodiny hřát. :]

2. Ti - chá noc, pře - sva - tá noc, ná - hle v ní

já - sot zní, vstá - vej, li - de můj, tmu z o - čí střeš,

v mě - s - tě Bet - lé - mě Bůh zrozen dnes, z lás - ky se člo - věkem

stal. z lás - ky se člo - věkem stal.

3. Ti - chá noc, pře - sva - tá noc, stín a mráz

vů - kol nás, v hlou - bi srd - ce však Glo - ri - a hřmí,

dík, že hříš - ník se s dů - věrou smí u sva - té Ro - di - ny

hřát. u sva - té Ro - di - ny hřát.