

1. Ti - chá noc, pře - svatá noc. V spán - ku svém

The first system of the musical score is for the first part of the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

dý - chá zem, půl - noc od - bi-la, měs - to šlo spát,

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

zdřím - li dáv - no i pas - tý-ři stád; jen Bo - ží lás - ka, ta

The third system continues the vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

bdí. jen Bo - ží lás - ka, ta bdí.

The fourth system concludes the first part of the song. The vocal line ends with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment concludes with a final chord.

2. Tichá noc, přesvatá noc,
náhle v ní jásot zní,
vstávej, lide můj, tmu z očí střes,
v městě Betlémě Bůh zrozen dnes,
[: z lásky se člověkem stal. :]

3. Tichá noc, přesvatá noc,
stín a mráz vůkol nás,
v hloubi srdce však Gloria hřmí,
díků, že hříšník se s důvěrou smí
[: u svaté Rodiny hrát. :]

2. Ti - chá noc, pře - svatá noc, ná - hle v ní

já - sot zní, vstá - vej, li - de můj, tmu z o-čí střeš,

v měs - tě Bet - lé-mě Bůh zrozen dnes, z lás-ky se člo - věkem

stal. z lás-ky se člo - věkem stal.

3. Ti - chá noc, pře - svatá noc, stín a mráz

vů - kol nás, v hlou - bi srd - ce však Glo - ri - a hřmí,

dík, že hříš - ník se s dů - věrou smí u sva - té Ro - di - ny

hřát. u sva - té Ro - di - ny hřát.