

1. Ti - chá noc, pře - svatá noc. V spán - ku svém

The first system of the musical score is for the first variation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano range, starting with a half note 'Ti' and a quarter note 'chá'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

dý - chá zem, půl - noc od - bi-la, měs - to šlo spát,

The second system continues the first variation. The vocal line has a half note 'dý' and a quarter note 'chá'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

zdrím - li dáv - no i pas - tý-ři stád; jen Bo - ží lás - ka, ta

The third system continues the first variation. The vocal line has a half note 'zdrím' and a quarter note 'li'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

bdí. jen Bo - ží lás - ka, ta bdí.

The fourth system concludes the first variation. The vocal line has a half note 'bdí.' and a quarter note 'jen'. The piano accompaniment ends with a final chord.

2. Tichá noc, přesvatá noc,
náhle v ní jásot zní,
vstávej, lide můj, tmu z očí střes,
v městě Betlémě Bůh zrozen dnes,
[: z lásky se člověkem stal. :]

3. Tichá noc, přesvatá noc,
stín a mráz vůkol nás,
v hloubi srdce však Gloria hřmí,
dík, že hříšník se s důvěrou smí
[: u svaté Rodiny hřát. :]

2. Ti - chá noc, pře - sva - tá noc, ná - hle v ní

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 2. Ti - chá noc, pře - sva - tá noc, ná - hle v ní.

já - sot zní, vstá - vej, li - de můj, tmu z o - čí střeš,

The second system of musical notation continues the piece. The melody and accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: já - sot zní, vstá - vej, li - de můj, tmu z o - čí střeš,

v měs - tě Bet - lé - mě Bůh zrozen dnes, z lás - ky se člo - věkem

The third system of musical notation continues the piece. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: v měs - tě Bet - lé - mě Bůh zrozen dnes, z lás - ky se člo - věkem

stal. z lás - ky se člo - věkem stal.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: stal. z lás - ky se člo - věkem stal.

3. Ti - chá noc, pře - sva - tá noc, stín a mráz

vů - kol nás, v hlou - bi srd - ce však Glo - ri - a hřmí,

dík, že hříš - ník se s dů - věrou smí u sva - té Ro - di - ny

hřát. u sva - té Ro - di - ny hřát.