

1. Ti - chá noc, pře - sva-tá noc. V spán - ku svém

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

dý - chá zem, půl - noc od - bi-la, měs - to šlo spát,

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

zdrím - li dáv - no i pas - tý-ři stád; jen Bo - ží lás - ka, ta

Musical notation for the third system, continuing the melody and accompaniment.

bdí. jen Bo - ží lás - ka, ta bdí.

Musical notation for the fourth system, concluding the piece with a double bar line.

2. Tichá noc, přesvatá noc,
náhle v ní jásot zní,
vstávej, lide můj, tmu z očí střes,
v městě Betlémě Bůh zrozen dnes,
[: z lásky se člověkem stal. :]

3. Tichá noc, přesvatá noc,
stín a mráz vůkol nás,
v hloubi srdce však Gloria hřmí,
dík, že hříšník se s důvěrou smí
[: u svaté Rodiny hřát. :]

2. Ti - chá noc, pře - sva - tá noc, ná - hle v ní

já - sot zní, vstá - vej, li - de můj, tmu z o - cí střeš,

v měs - tě Bet - lé - mě Bůh zrozen dnes, z lás - ky se člo - věkem

stal. z lás - ky se člo - věkem stal.

3. Ti - chá noc, pře - sva - tá noc, stín a mráz

vů - kol nás, v hlou - bi srd - ce však Glo - ri - a hřmí,

dík, že hříš - ník se s dů - věrou smí u sva - té Ro - di - ny

hřát. u sva - té Ro - di - ny hřát.