


# 225 Veselé vánoční hody!

transpozice -1

1. Ve - se - lé vá - noč - ní ho - dy! Zpí - vejme všich - ni ko - le -



dy: o tom, co se vskutku stalo, že se lidem na-ro-di-lo Dě - tá - ko.



2. On je světa Spasitelem,  
Slovo učiněné tělem,  
Syn Boží a syn člověka,  
na nějž tvorstvo věky čeká, Děťátko.

3. Jehož Maria počala,  
v Betlémě ho porodila,  
položila do jesliček,  
zavinula do plenčiček, Děťátko.

4. Vůl a oslík nad ním stáli  
a svým dechem zahřívají  
chudé lidské nemluvnátko,  
slavné Boží pacholátko, Děťátko.

5. Na tvé betlémské jesličky  
svítí jen z nebe hvězdičky;  
všemu tvorstvu oděv dáváš,  
sám jsi nahý a nic nemáš, Děťátko.

6. Andělé i pastuškové  
zpívají ti chvály nové:  
Vítej nám, nebeský Králi,  
tebe jsme si dávno přáli, Děťátko!

2. On je svě-ta Spa - si - te - lem, Slo - vo u - či - ně - né tě -

The first system of the musical score is for the second part of the song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "2. On je svě-ta Spa - si - te - lem, Slo - vo u - či - ně - né tě -".

lem, Syn Bo-ží a syn člo-věka, na nějž tvorstvo vě-ky če-ká, Dě - řát - ko.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: "lem, Syn Bo-ží a syn člo-věka, na nějž tvorstvo vě-ky če-ká, Dě - řát - ko." The score ends with a double bar line.

3. Je - hož Ma - ri - a po - ča - la, v Bet-lé-mě ho po - ro - di -

The third system of the musical score is for the third part of the song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "3. Je - hož Ma - ri - a po - ča - la, v Bet-lé-mě ho po - ro - di -".

la, po-lo-ži-la do je-sliček, za-vi-nu-la do plenči-ček, Dě - řát - ko.

The fourth system of the musical score continues the melody and accompaniment from the third system. The lyrics are: "la, po-lo-ži-la do je-sliček, za-vi-nu-la do plenči-ček, Dě - řát - ko." The score ends with a double bar line.

4. Vůl a o-slík nad ním stá - li a svým dechem za - hří - va -

li chudé lidské nemluvnátko, slavné Bo-ží pacholátko, Dě - řát - ko.

5. Na tvé bet-lém - ské jes - lič - ky sví - tí jen z ne - be hvěz - dič -

ky; všemu tvorstvu o-děv dáváš, sám jsi na-hý a nic nemáš, Dě - řát - ko.

6. An - dě - lé i pa - stuš - ko - vé zpí - va - jí ti chvá - ly no -

vé: Ví - tej nám, ne - beský Králi, te - be jsme si dávno přá - li, Dě - ťát - ko!