

225 Veselé vánoční hody!

transpozice 1

1. Ve - se - lé vá - noč - ní ho - dy! Zpí - vejme všich - ni ko - le -



dy: o tom, co se vskutku stalo, že se lidem na-ro-di-lo Dě - řát - ko.



2. On je světa Spasitelem,
Slovo učiněné tělem,
Syn Boží a syn člověka,
na nějž tvorstvo věky čeká, Děťátko.

3. Jehož Maria počala,
v Betlémě ho porodila,
položila do jesliček,
zavinula do plenčiček, Děťátko.

4. Vůl a oslík nad ním stáli
a svým dechem zahřívali
chudé lidské nemluvnátko,
slavné Boží pacholátko, Děťátko.

5. Na tvé betlémské jesličky
svítí jen z nebe hvězdičky;
všemu tvorstvu oděv dáváš,
sám jsi nahý a nic nemáš, Děťátko.

6. Andělé i pastuškové
zpívají ti chvály nové:
Vítej nám, nebeský Králi,
tebe jsme si dávno přáli, Děťátko!

2. On je svě-ta Spa - si - te - lem, Slo - vo u - či - ně - né tě -

The first system of the musical score is for the second part of the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a quarter note 'On', followed by eighth notes 'je svě-ta', quarter notes 'Spa - si - te - lem,', quarter notes 'Slo - vo u - či - ně - né', and a quarter note 'tě -'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and moving lines in the right hand.

lem, Syn Bo-ží a syn člo-věka, na nějž tvorstvo vě-ky če-ká, Dě - řát - ko.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes 'lem,', eighth notes 'Syn Bo-ží a syn člo-věka,', quarter notes 'na nějž tvorstvo vě-ky če-ká,', and quarter notes 'Dě - řát - ko.'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

3. Je - hož Ma - ri - a po - ča - la, v Bet-lé-mě ho po - ro - di -

The third system is for the third part of the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a quarter note 'Je - hož', followed by eighth notes 'Ma - ri - a', quarter notes 'po - ča - la,', quarter notes 'v Bet-lé-mě ho', and a quarter note 'po - ro - di -'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and moving lines in the right hand.

la, po-lo-ži-la do je-sliček, za-vi-nu-la do plenči-ček, Dě - řát - ko.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes 'la,', eighth notes 'po-lo-ži-la do je-sliček,', quarter notes 'za-vi-nu-la do plenči-ček,', and quarter notes 'Dě - řát - ko.'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

4. Vůl a o-slík nad ním stá - li a svým dechem za - hří - va -

li chudé lidské nemluvnátko, slav-né Bo-ží pacholátko, Dě - táť - ko.

5. Na tvé bet-lém - ské jes - lič - ky sví - tí jen z ne - be hvěz - dič -

ky; všemu tvorstvu o-děv dáváš, sám jsi na-hý a nic nemáš, Dě - táť - ko.

6. An - dě - lé i pa - stuš - ko - vé zpí - va - jí ti chvá - ly no -

vé: Ví - tej nám, ne - beský Králi, te - be jsme si dávno přáli, Dě - ťát - ko!