

225 Veselé vánoční hody!

transpozice 2

1. Ve - se - lé vá - noč - ní ho - dy! Zpí - vejme všich - ni ko - le -



dy: o tom, co se vskutku sta - lo, že se li - dem na - ro - di - lo Dě - řát - ko.



2. On je světa Spasitelem,
Slovo učiněné tělem,
Syn Boží a syn člověka,
na nějž tvorstvo věky čeká, Děťátko.

3. Jehož Maria počala,
v Betlémě ho porodila,
položila do jesliček,
zavinula do plenčiček, Děťátko.

4. Vůl a oslík nad ním stáli
a svým dechem zahřívají
chudé lidské nemluvnátko,
slavné Boží pacholátko, Děťátko.

5. Na tvé betlémské jesličky
svítí jen z nebe hvězdičky;
všemu tvorstvu oděv dáváš,
sám jsi nahý a nic nemáš, Děťátko.

6. Andělé i pastuškové
zpívají ti chvály nové:
Vítej nám, nebeský Králi,
tebe jsme si dávno přáli, Děťátko!

4. Vůl a o-slák nad ním stá - li a svým dechem za - hří - va -

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

li chudé lidské nemluvnátko, slavné Bo-ží pacholátko, Dě - řát - ko.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. The piece concludes with a double bar line.

5. Na tvé bet-lém - ské jes - lič - ky sví - tí jen z ne - be hvěz - dič -

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

ky; všemu tvorstvu o-děv dáváš, sám jsi na-hý a nic nemáš, Dě - řát - ko.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. The piece concludes with a double bar line.

6. An - dě - lé i pa - stuš - ko - vé zpí - va - jí ti chvá - ly no -

vé: Ví - tej nám, ne - beský Králi, te - be jsme si dávno přá - li, Dě - řát - ko!