

1. Ví - ta - ný buď, Je - ží - šku, v ol - tář - ní Svá - tos - ti.

Podej nám svou ru - čičku, vzácný ne - bes hos - ti. Z Panny na - ro -

ze - ný, v jeslič - ky vlo - že - ný, po - kla - de náš dra - hý.

2. My k tobě přicházíme  
v tomto našem chrámě  
a tebe velebíme  
v oltářním Betlémě.  
Vyslyš naše prosby,  
zbav nás světa zloby,  
kvítečku spanilý!

3. Spasiteli nejdražší,  
Vykupiteli náš!  
Ochraňuj duši naši  
v tento vánoční čas.  
Popřej nám milosti,  
v oltářní Svátosti,  
Pane, požehnej nás.

4. Zachovej nás v milosti,  
Ježíši rozmilý,  
abychom tě s radostí  
zde v chrámě hledali,  
v Betlémě to časném  
a jednou i věčném  
radovat se mohli.

2. My k to-bě při - chá-zí-me v tomto na - šem chrá - mě

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "2. My k to-bě při - chá-zí-me v tomto na - šem chrá - mě".

a te-be ve - le-bí-me v oltářním Bet - lé - mě. Vyslyš na - še

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "a te-be ve - le-bí-me v oltářním Bet - lé - mě. Vyslyš na - še".

pros-by, zbav nás svě - ta zlo - by, kvíteč-ku spa - ni - lý!

The third system concludes the piece with the lyrics: "pros-by, zbav nás svě - ta zlo - by, kvíteč-ku spa - ni - lý!". The piano accompaniment ends with a double bar line.

3. Spa-si - te - li nejdraž-ší, Vy-ku - pi - te - li náš!

Ochraňuj du - ši na-ši v tento vá - noč - ní čas. Popřej nám mi -

los - ti, v oltář-ní Svá - tos - ti, Pa-ne, po - žeh - nej nás.

4. Za-cho-vej nás v mi-los-ti, Je-ží-ši roz-mi-lý,

a-bychom tě s rados-tí zde v chrámě hle-da-li, v Betlé-mě to

čas-ném a jednu i věč-ném ra-do-vat se moh-li.