

1. Slyšte, slyšte, pa-stuš-ko-vé, ja - ké zně - jí zpě-vy no - vé v té-to noč-  
 ní ho - di - ně u betlém-ské jes-ky-ně.

2. Andělé tam sestupují,  
 čest a slávu prozpěvují  
 pacholíčku zkroušeně,  
 jenž si hová na seně.

4. Pěstoun Josef po Betlémě,  
 hledal nocleh Pánu země,  
 nikdo neměl místečka  
 pro tohoto poutníčka.

6. V jeslích leží pacholátko,  
 plesej, plesej, blahá Matko,  
 byť i Betlém neznal tě,  
 ty zde nejsi v samotě.

3. Děťátko to Syn je Boží,  
 od něho je všechno zboží;  
 a zde leží maličký  
 synek chudé Matičky.

5. Tehdy Matka v noční době  
 zvolila stáj za byt sobě,  
 v kouteček ten nejnižší  
 sestoupil Pán nejvyšší.

7. Andělů sbor jak své paní  
 s uctivostí se ti klaní,  
 nemluvnátko líbají,  
 radostně je vítají.

8. Nejsi více chudá žena,  
pastýři zde na kolena  
před tvým Synem padají,  
písně chvály zpívají.
9. Také od východu z dále  
pospíchají moudří králi,  
aby vzdali chválu, čest  
tomu, jenž Pán králů jest.
10. I my jdeme k chudé stáji,  
ta dnes podobá se ráji,  
andělské tam zpěvy zní  
a sám Pán Bůh bydlí v ní.
11. U Syna rač, drahá Máti,  
laskavě se přimlouvati,  
ať svou ruku vztáhne k nám,  
laskavě ať žehná nám!

2. An-dě - lé tam se - stu - pu - jí, čest a slá - vu proz - pě - vu - jí pa - cho - líč -

ku zkrou - še - ně, jenž si ho - ví na se - ně.

3. Dě-ťát-ko to Syn je Bo-ží, od ně - ho je všechno zbo - ží; a zde le -

ží ma - lič - ký sy-nek chu - dé Ma-tič-ky.

Detailed description of the musical score: The score is written for piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is B-flat major (four flats: B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is 2/4. The melody is primarily in the treble clef, with some chords in the bass clef. The lyrics are written in Czech and are placed above the treble staff. The first system covers the first six measures, the second system covers the next six measures, and the third system covers the final six measures, ending with a double bar line.

4. Pěstoun Jo-sef po Bet-lé-mě, hle - dal no - cleh Pá-nu ze - mě, nik-do ne -

měl mís - teč - ka pro to-ho - to po-ut-níč-ka.

5. Teh-dy Matka v noční do-bě zvo - li - la stáj za byt so - bě, v koute-ček

ten nej - niž - ší se-stoupil Pán nej-vyš-ší.

6. V jeslích le - ží pa-cho-lát-ko, ple - sej, ple - sej, bla-há Mat-ko, byť i Be -

tlém ne - znal tě, ty zde ne - jsi v samo-tě.

7. An-dě-lů sbor jak své pa-ní s u - cti - vos - tí se ti kla - ní, nemluvnát-  
ko lí - ba - jí, ra-dost-ně je ví-ta - jí.

8. Ne-ji ví-ce chu-dá že-na, pas - tý - ři zde na ko-le - na před tvým Sy -

nem pa - da - jí, pís-ně chvá - ly zpí-va - jí.

9. Ta-ké od vý - cho-du z dá-li po - spí - cha - jí moudří krá - li, a - by vzda-

li chvá - lu, čest to-mu, jenž Pán krá-lů jest.

10. I my jde-me k chudé stá-ji, ta dnes po - do-bá se rá - ji, an-dělské  
tam zpě - vy zní a sám Pán Bůh byd-lí v ní.

11. U Sy-na rač, dra-há Má-ti, las - ka - vě se přimlouva - ti, ať svou ru -

ku vztáh - ne k nám, las-ka-vě ať žeh-ná nám!