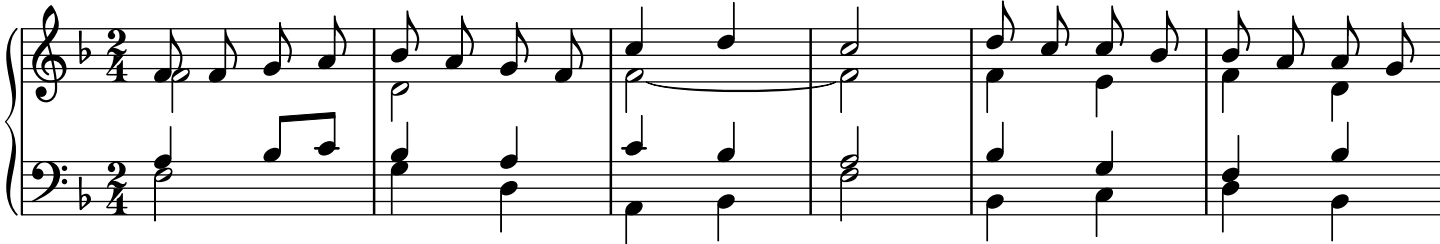



281 Slyšte, slyšte, pastuškové

původní tónina

1. Slyš-te, slyš-te, pa-stuš-ko-vé, ja - ké zně - jí zpě-vy no - vé v té-to noč-



ní ho - di - ně u bet-lém-ské jes-ky-ně.



2. Andělé tam sestupují,
čest a slávu prozpěvují
pacholíčku zkroušeně,
jenž si hoví na seně.

4. Pěstoun Josef po Betlémě,
hledal nocleh Pánu země,
nikdo neměl místečka
pro tohoto poutníčka.

6. V jeslích leží pacholátko,
plesej, plesej, blahá Matko,
byť i Betlém neznal tě,
ty zde nejsi v samotě.

3. Děťátko to Syn je Boží,
od něho je všechno zboží;
a zde leží maličký
synek chudé Matičky.

5. Tehdy Matka v noční době
zvolila stáj za byt sobě,
v kouteček ten nejnižší
sestoupil Pán nejvyšší.

7. Andělů sbor jak své paní
s uctivostí se ti klaní,
nemluvnátko líbají,
radostně je vítají.

8. Nejsi více chudá žena,
pastýři zde na kolena
před tvým Synem padají,
písně chvály zpívají.
10. I my jdeme k chudé stáji,
ta dnes podobá se ráji,
andělské tam zpěvy zní
a sám Pán Bůh bydlí v ní.
9. Také od východu z dále
pospíchají moudří králi,
aby vzdali chválu, čest
tomu, jenž Pán králů jest.
11. U Syna rač, drahá Máti,
laskavě se přimlouvati,
ať svou ruku vztáhne k nám,
laskavě ať žehná nám!

2. An-dě - lé tam se - stu - pu - jí, čest a slá - vu proz - pě - vu - jí pa - cho - líč -

3. Dě-ťát-ko to Syn je Bo-ží, od ně - ho je všechno zbo - ží; a zde le -

ží ma - lič - ký sy-nek chu - dé Ma-tič-ky.

4. Pěstoun Jo-sef po Bet-lé-mě, hle - dal no - cleh Pá-nu ze - mě, nik-do ne -

měl mís - teč - ka pro to - ho - to po - ut - níč - ka.

5. Teh-dy Mat-ka v noční do-bě zvo - li - la stáj za byt so - bě, v koute-ček

ten nej - niž - ší se-stou-pil Pán nej-vyš-ší.

6. V jeslích le - ží pa-cho-lát-ko, ple - sej, ple - sej, bla-há Mat - ko, byť i Be -

tlém ne - znal tě, ty zde ne - jsi v sa-mo-tě.

7. An-dě-lů sbor jak své pa-ní su - cti - vos - tí se ti kla - ní, nemluvňát -

ko lí - ba - jí, ra-dost-ně je ví - ta - jí.

8. Ne- jsi ví - ce chu - dá že - na, pas - tý - ři zde na ko - le - na před tvým Sy -

nem pa - da - jí, pís - ně chvá - ly zpí - va - jí.

9. Ta-ké od vý - cho-du z dá-li po - spí - cha - jí moudří krá - li, a - by vzda-

li chvá - lu, čest to-mu, jenž Pán krá-lů jest.

10. I my jde-me k chudé stá-ji, ta dnes po - do-bá se rá - ji, an-děl-ské

tam zpě - vy zní a sám Pán Bůh byd - lí v ní.

11. U Sy-na rač, dra-há Má-ti, las - ka - vě se přimlouva - ti, ať svou ru -

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady bass line with chords and moving lines in both hands.

ku vztáh - ne k nám, las-ka - vě ať žeh-ná nám!

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

The third system of musical notation concludes the piece. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.