

# 281 Slyšte, slyšte, pastuškové

transpozice 1

1. Slyšte, slyšte, pastuško-vé, ja - ké zně - jí zpě-vy no - vé v té-to noč-  
ní ho - di - ně u betlém-ské jes-ky-ně.

2. Andělé tam sestupují,  
čest a slávu prozpěvují  
pacholíčku zkroušeně,  
jenž si hová na seně.

4. Pěstoun Josef po Betlémě,  
hledal nocleh Pánu země,  
nikdo neměl místečka  
pro tohoto poutníčka.

6. V jeslích leží pacholátko,  
plesej, plesej, blahá Matko,  
byť i Betlém neznal tě,  
ty zde nejsi v samotě.

3. Děťátko to Syn je Boží,  
od něho je všechno zboží;  
a zde leží maličký  
synek chudé Matičky.

5. Tehdy Matka v noční době  
zvolila stáj za byt sobě,  
v kouteček ten nejnižší  
sestoupil Pán nejvyšší.

7. Andělů sbor jak své paní  
s uctivostí se ti klaní,  
nemluvnátko líbají,  
radostně je vítají.

8. Nejsi více chudá žena,  
pastýři zde na kolena  
před tvým Synem padají,  
písně chvály zpívají.
9. Také od východu z dále  
pospíchají moudří králi,  
aby vzdali chválu, čest  
tomu, jenž Pán králů jest.
10. I my jdeme k chudé stáji,  
ta dnes podobá se ráji,  
andělské tam zpěvy zní  
a sám Pán Bůh bydlí v ní.
11. U Syna rač, drahá Máti,  
laskavě se přimlouvati,  
ať svou ruku vztáhne k nám,  
laskavě ať žehná nám!

2. An-dě - lé tam se - stu - pu - jí, čest a slá - vu prozpě - vu - jí pa - cho - líč -

ku zkrou - še - ně, jenž si ho - ví na se - ně.

3. Dě-ťát-ko to Syn je Bo-ží, od ně - ho je všechno zbo - ží; a zde le -

ží ma - lič - ký sy-nek chu - dé Ma-tič-ky.

## 4. Pěstoun Jo-sef po Bet-lé-mě, hle - dal no - cleh Pá-nu ze - mě, nik-do ne -

měl mís - teč - ka pro to-ho - to po-ut-níč-ka.

## 5. Teh-dy Matka v noční do-bě zvo - li - la stáj za byt so - bě, v koute-ček

ten nej - niž - ší sestoupil Pán nej-vyš-ší.

6. V jeslích le - ží pa-cho-lát-ko, ple - sej, ple - sej, bla-há Mat-ko, byť i Be -

tlém ne - znal tě, ty zde ne - jsi v samo-tě.

## 7. An-dě-lů sbor jak své pa-ní s u - cti - vos - tí se ti kla - ní, nemluvnát-

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

## ko lí - ba - jí, ra-dostně je ví-ta-jí.

The second system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

The third system concludes the piece with a final cadence. The vocal line ends on a half note G5. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.



8. Ne-ji ví-ce chu-dá že-na, pas - tý - ři zde na ko-le - na před tvým Sy -

nem pa - da - jí, pís-ně chvá - ly zpí-va - jí.

9. Ta-ké od vý - cho-du z dá-li po - spí - cha - jí moudří krá - li, a - by vzda-

li chvá - lu, čest to-mu, jenž Pán krá-lů jest.

10. I my jde-me k chudé stá-ji, ta dnes po - do-bá se rá - ji, an-dě-l-ské

tam zpě - vy zní a sám Pán Bůh byd-lí v ní.

## 11. U Sy-na rač, dra-há Má-ti, las - ka - vě se přimlouva - ti, ať svou ru -

ku vztáh - ne k nám, las-ka-vě ať žeh-ná nám!