

# 281 Slyšte, slyšte, pastuškové

transpozice 4

1. Slyšte, slyšte, pa-stuš-ko-vé, ja - ké zně - jí zpě-vy no - vé v té-to noč-

ní ho - di - ně u bet-lém-ské jes-ky-ně.

2. Andělé tam sestupují,  
čest a slávu prozpěvují  
pacholíčku zkroušeně,  
jenž si hová na seně.

3. Děťátko to Syn je Boží,  
od něho je všechno zboží;  
a zde leží maličký  
synek chudé Matičky.

4. Pěstoun Josef po Betlémě,  
hledal nocleh Pánu země,  
nikdo neměl místečka  
pro tohoto poutníčka.

5. Tehdy Matka v noční době  
zvolila stáj za byt sobě,  
v kouteček ten nejnižší  
sestoupil Pán nejvyšší.

6. V jeslích leží pacholátko,  
plesej, plesej, blahá Matko,  
byť i Betlém neznal tě,  
ty zde nejsi v samotě.

7. Andělů sbor jak své paní  
s uctivostí se ti klaní,  
nemluvnátko líbají,  
radostně je vítají.

8. Nejsi více chudá žena,  
pastýři zde na kolena  
před tvým Synem padají,  
písně chvály zpívají.
9. Také od východu z dále  
pospíchají moudří králi,  
aby vzdali chválu, čest  
tomu, jenž Pán králů jest.
10. I my jdeme k chudé stáji,  
ta dnes podobá se ráji,  
andělské tam zpěvy zní  
a sám Pán Bůh bydlí v ní.
11. U Syna rač, drahá Máti,  
laskavě se přimlouvati,  
ať svou ruku vztáhne k nám,  
laskavě ať žehná nám!

2. An-dě - lé tam se - stu - pu - jí, čest a slá - vu proz - pě - vu - jí pa - cho - líč -

ku zkrou - še - ně, jenž si ho - ví na se - ně.

3. Dě-ťát-ko to Syn je Bo-ží, od ně - ho je všechno zbo - ží; a zde le -

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics 'Dě-ťát-ko to Syn je Bo-ží, od ně - ho je všechno zbo - ží; a zde le -' are placed above the vocal line.

ží ma - lič - ký sy-nek chu - dé Ma-tič-ky.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'ží ma - lič - ký sy-nek chu - dé Ma-tič-ky.' are placed above the vocal line.

The third system of musical notation concludes the vocal line and piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

4. Pěstoun Jo-sef po Bet-lé-mě, hle - dal no - cleh Pá-nu ze - mě, nik-do ne -

měl mís - teč - ka pro to - ho - to po - ut - níč - ka.

5. Teh-dy Mat-ka v noční do-bě zvo - li - la stáj za byt so - bě, v koute-ček

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

ten nej - niž - ší se-stoupil Pán nej-vyš-ší.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a clear cadence with sustained chords in the right hand and a final bass note.

6. V jeslích le - ží pa-cho-lát-ko, ple - sej, ple - sej, bla-há Mat - ko, byť i Be -

tlém ne - znal tě, ty zde ne - jsi v samo-tě.

7. An-dě-lů sbor jak své pa-ní s u - cti - vos - tí se ti kla - ní, nemluvňát-

ko lí - ba - jí, ra-dost-ně je ví-ta - jí.



8. Ne-ji ví-ce chu-dá že-na, pas - tý - ři zde na ko - le - na před tvým Sy -

nem pa - da - jí, pís-ně chvá - ly zpí-va - jí.

9. Ta-ké od vý - cho-du z dá-li po - spí - cha - jí moudří krá - li, a - by vzda-

li chvá - lu, čest to-mu, jenž Pán krá-lů jest.

10. I my jde-me k chudé stá-ji, ta dnes po - do-bá se rá - ji, an-dě-l-ské

tam zpě - vy zní a sám Pán Bůh byd-lí v ní.

11. U Sy-na rač, dra-há Má-ti, las - ka - vě se přimlouva - ti, ať svou ru -

ku vztáh - ne k nám, las-ka-vě ať žeh-ná nám!