

1. Slyš-te, slyš-te, pa-stuš-ko-vé, ja - ké zně - jí zpě-vy no - vé v té-to noč-

Musical notation for the first line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

ní ho - di - ně u bet-lém-ské jes-ky-ně.

Musical notation for the second line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Musical notation for the third line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a half note G5. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

2. Andělé tam sestupují,  
čest a slávu prozpěvují  
pacholíčku zkroušeně,  
jenž si hová na seně.

3. Děťátko to Syn je Boží,  
od něho je všechno zboží;  
a zde leží maličký  
synek chudé Matičky.

4. Pěstoun Josef po Betlémě,  
hledal nocleh Pánu země,  
nikdo neměl místečka  
pro tohoto poutníčka.

5. Tehdy Matka v noční době  
zvolila stáj za byt sobě,  
v kouteček ten nejnižší  
sestoupil Pán nejvyšší.

6. V jeslích leží pacholátko,  
plesej, plesej, blahá Matko,  
byť i Betlém neznal tě,  
ty zde nejsi v samotě.

7. Andělů sbor jak své paní  
s uctivostí se ti klaní,  
nemluvnátko líbají,  
radostně je vítají.

8. Nejsi více chudá žena,  
pastýři zde na kolena  
před tvým Synem padají,  
písně chvály zpívají.
9. Také od východu z dále  
pospíchají moudří králi,  
aby vzdali chválu, čest  
tomu, jenž Pán králů jest.
10. I my jdeme k chudé stáji,  
ta dnes podobá se ráji,  
andělské tam zpěvy zní  
a sám Pán Bůh bydlí v ní.
11. U Syna rač, drahá Máti,  
laskavě se přimlouvati,  
ať svou ruku vztáhne k nám,  
laskavě ať žehná nám!

2. An-dě - lé tam se - stu - pu - jí, čest a slá - vu proz - pě - vu - jí pa - cho - líč -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

ku zkrou - še - ně, jenž si ho - ví na se - ně.

The second system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The third system concludes the piece with a final cadence. The vocal line ends on a half note G5, and the piano accompaniment features a final chord and a sustained bass note.

3. Dě-ťát-ko to Syn je Bo-ží, od ně - ho je všechno zbo - ží; a zde le -

ží ma - lič - ký sy-nek chu - dé Ma-tič-ky.

4. Pěstoun Jo-sef po Bet-lé-mě, hle - dal no - cleh Pá-nu ze - mě, nik-do ne -

měl mís - teč - ka pro to - ho - to po - ut - níč - ka.

5. Teh-dy Mat-ka v noční do-bě zvo - li - la stáj za byt so - bě, v koute-ček

ten nej - niž - ší se-stou-pil Pán nej-vyš-ší.

6. V jeslích le - ží pa-cho-lát-ko, ple - sej, ple - sej, bla-há Mat - ko, byť i Be -

tlém ne - znal tě, ty zde ne - jsi v samo-tě.

7. An-dě-lů sbor jak své pa-ní s u - cti - vos - tí se ti kla - ní, nemluvnát-

ko lí - ba - jí, ra-dost-ně je ví - ta - jí.



8. Ne- jsi ví - ce chu - dá že - na, pas - tý - ři zde na ko - le - na před tvým Sy -

nem pa - da - jí, pís - ně chvá - ly zpí - va - jí.

9. Ta-ké od vý - cho-du z dá-li po - spí - cha - jí moudří krá - li, a - by vzda-

li chvá - lu, čest to-mu, jenž Pán krá-lů jest.

10. I my jde-me k chudé stá-ji, ta dnes po - do-bá se rá - ji, an-dě-l-ské

tam zpě - vy zní a sám Pán Bůh byd-lí v ní.

11. U Sy-na rač, dra-há Má-ti, las - ka - vě se přimlouva - ti, ať svou ru -

ku vztáh - ne k nám, las-ka-vě ať žeh-ná nám!