

1. Slyšte, slyšte, pastuško-vé, ja - ké zně - jí zpě-vy no - vé v té-to noč-

Musical notation for the first line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

ní ho - di - ně u betlém-ské jes-ky-ně.

Musical notation for the second line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Musical notation for the third line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

2. Andělé tam sestupují,  
čest a slávu prozpěvují  
pacholíčku zkroušeně,  
jenž si hová na seně.

3. Děťátko to Syn je Boží,  
od něho je všechno zboží;  
a zde leží maličký  
synek chudé Matičky.

4. Pěstoun Josef po Betlémě,  
hledal nocleh Pánu země,  
nikdo neměl místečka  
pro tohoto poutníčka.

5. Tehdy Matka v noční době  
zvolila stáj za byt sobě,  
v kouteček ten nejnižší  
sestoupil Pán nejvyšší.

6. V jeslích leží pacholátko,  
plesej, plesej, blahá Matko,  
byť i Betlém neznal tě,  
ty zde nejsi v samotě.

7. Andělů sbor jak své paní  
s uctivostí se ti klaní,  
nemluvnátko líbají,  
radostně je vítají.

8. Nejsi více chudá žena,  
pastýři zde na kolena  
před tvým Synem padají,  
písně chvály zpívají.
9. Také od východu z dále  
pospíchají moudří králi,  
aby vzdali chválu, čest  
tomu, jenž Pán králů jest.
10. I my jdeme k chudé stáji,  
ta dnes podobá se ráji,  
andělské tam zpěvy zní  
a sám Pán Bůh bydlí v ní.
11. U Syna rač, drahá Máti,  
laskavě se přimlouvati,  
ať svou ruku vztáhne k nám,  
laskavě ať žehná nám!

2. An-dě - lé tam se - stu - pu - jí, čest a slá - vu pro zpě - vu - jí pa - cho - líč -

ku zkrou - še - ně, jenž si ho - ví na se - ně.

3. Dě-ťát-ko to Syn je Bo-ží, od ně - ho je všechno zbo - ží; a zde le -

ží ma - lič - ký sy-nek chu - dé Ma-tič-ky.

4. Pěstoun Jo-sef po Bet-lé-mě, hle - dal no - cleh Pá-nu ze - mě, nik-do ne -

měl mís - teč - ka pro to - ho - to po - ut - níč - ka.

5. Teh-dy Matka v noční do-bě zvo - li - la stáj za byt so - bě, v koute-ček

ten nej - niž - ší se-stoupil Pán nej-vyš-ší.

6. V jeslích le - ží pa-cho-lát-ko, ple - sej, ple - sej, bla-há Mat-ko, byť i Be -

tlém ne - znal tě, ty zde ne - jsi v samo-tě.

## 7. An-dě-lů sbor jak své pa-ní s u - cti - vos - tí se ti kla - ní, nemluvnát-

ko lí - ba - jí, ra-dostně je ví-ta - jí.



8. Ne-ji ví-ce chu-dá že-na, pas - tý - ři zde na ko-le - na před tvým Sy -

nem pa - da - jí, pís-ně chvá - ly zpí-va - jí.

9. Ta-ké od vý - cho-du z dá-li po - spí - cha - jí moudří krá - li, a - by vzda-

li chvá - lu, čest to-mu, jenž Pán krá-lů jest.

10. I my jde-me k chudé stá-ji, ta dnes po - do-bá se rá - ji, an-dě-l-ské

tam zpě - vy zní a sám Pán Bůh byd-lí v ní.

## 11. U Sy-na rač, dra-há Má-ti, las - ka - vě se přimlouva - ti, ať svou ru -

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment starts with a half note chord of G3 and B3, followed by quarter notes G3 and B3.

ku vztáh - ne k nám, las-ka-vě ať žeh-ná nám!

The second system continues the melody and accompaniment. The treble clef melody features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment includes a half note chord of G3 and B3, followed by quarter notes G3 and B3, and then a half note chord of G3 and B3.

The third system concludes the piece. The treble clef melody has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment features a half note chord of G3 and B3, followed by quarter notes G3 and B3, and ends with a half note chord of G3 and B3.