

1. Ej - hle, na - še cha - sa bě - ží ze sa - la - ša [: k Ježíš - ko - vi ma - lé -

mu, Kris - tu Pá - nu krás - né - mu. :] Ve zpě - vu dě - ku - jí, je - mu se

kla - ně - jí, s an - dě - ly nad ho - ra - mi, s ptáč - ky a o - več -

ka - mi ple - sa - jí.

2. Jdeme a pospěšme,
též se mu klanějme!
[: On v městečku Betlémě
leží v prostičkém chlévě. :]
V jesličkách na seně,
jsou při něm andělé,
Josef, pěstoun Ježíše,
kolébá jej tam tiše, Ježíše.

3. K nohám mu padněme,
dary obětujme,
[: jemu libě zpívejme,
ať se mu zalíbíme, :]
křesťané upřímní,
znejme dobrodiní,
že k nám na zem sestoupil,
by nás všechny vykoupil krví svou.

4. Drahé Jezulátko,
rozmilé Děťátko,
[: zrozené jsi v chudobě,
trpíš vše dobrovolně, :]
to pro nás, pro hřích náš,
abys vin zbavil nás.
Ty znáš srdce každého,
jak zlého, tak dobrého,
všechněch nás.
5. V těch chladných jesličkách,
ovinut v plénčičkách
[: musíš trpěti zimu,
pro naši velkou vinu, :]
velikou lásku k nám,
ty jsi prokázal nám,
žeš přijal člověčenství
sám ve své osobnosti, Kristus Pán.
6. Zdráva buď, Královno,
Krista Pána Matko,
[: plná milosrdenství,
též i dobrotivosti, :]
uslyš nás, pomni nás,
stůj při nás v každý čas.
Pros u Synáčka svého,
Ježíška rozmilého, vždy za nás.

2. Jdě - me a pospěšme, též se mu klanějme! [: On v městeč - ku Bet - lé -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

mě le - ží v pros - tič - kém chlé - vě. :] V jes - lič - kách na se - ně, jsou při něm

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

an - dě - lé, Jo - sef, pės - toun Je - ží - še, ko - lé - bá jej tam

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

ti - še, Je - ží - še.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand, ending with a double bar line.

3. K no-hám mu padně-me, da - ry o - bě-tujme, [: je-mu li - bě zpí-vej -

me, ať se mu za - lí - bí - me, :] křes-ťa - né u-přím - ní, znej-me dob -

ro - di - ní, že k nám na zem se-stou - pil, by nás všechny vy -

kou - pil kr - ví svou.

4. Dra - hé Je-zu-lát-ko, roz - mi - lé Dě-ťát-ko, [: zro-ze-né jsi v chudo -

bě, tr-píš vše dob-ro-vol - ně, :] to pro nás, pro hřích náš, a-bys vin zbavil nás.

Ty znáš srd - ce kaž-dé - ho, jak zlé - ho, tak dob - ré - ho, všech-

něch nás.

5. V těch chlad-ných jes-ličkách, o - vi - nut v plénčičkách [: musíš tr - pě-ti zi -

mu, pro na-ši velkou vi - nu, :] ve-li - kou lás-ku k nám, ty jsi pro - ká-zal nám,

žes při-jal člo-vě-čen - ství sám ve své o - sob - nos - ti, Kris-

tus Pán.

6. Zdrá - va buď, Králov-no, Kris - ta Pá-na Matko, [: pl-ná mi - lo - sr-den -

ství, též i dob - ro - ti - vos - ti, :] u - slyš nás, pom-ni nás, stůj při nás

v každý čas. Pros u Sy - nác-ka své - ho, Je - žíš - ka roz-mi -

lé - ho, vždy za nás.