

1. Ej - hle, na-še cha-sa bě - ží ze sa-la-ša [: k Ježíš-ko - vi ma-lé -

mu, Kris-tu Pá - nu krás-né - mu. :] Ve zpě - vu dě - ku - jí, je - mu se

kla-ně - jí, s an-dě - ly nad ho - ra - mi, s ptáč-ky a o - več -

ka - mi ple - sa - jí.

2. Jděme a pospěšme,
těž se mu klanějme!
[: On v městečku Betlémě
leží v prostičkém chlévě. :]
V jesličkách na seně,
jsou při něm andělé,
Josef, pěstoun Ježíše,
kolébá jej tam tiše, Ježíše.

3. K nohám mu padněme,
dary obětujme,
[: jemu libě zpívejme,
ať se mu zalíbíme, :]
křesťané upřímní,
znejme dobrodiní,
že k nám na zem sestoupil,
by nás všechny vykoupil krví svou.

4. Drahé Jezulátko,
rozmilé Děťátko,
[: zrozené jsi v chudobě,
trpíš vše dobrovolně, :]
to pro nás, pro hřích náš,
abys vin zbavil nás.
Ty znáš srdce každého,
jak zlého, tak dobrého,
všechněch nás.
5. V těch chladných jesličkách,
ovinut v plénčičkách
[: musíš trpěti zimu,
pro naši velkou vinu, :]
velikou lásku k nám,
ty jsi prokázal nám,
žeš přijal člověčenství
sám ve své osobnosti, Kristus Pán.
6. Zdráva buď, Královno,
Krista Pána Matko,
[: plná milosrdenství,
též i dobrotivosti, :]
uslyš nás, pomni nás,
stůj při nás v každý čas.
Pros u Synáčka svého,
Ježíška rozmilého, vždy za nás.

2. Jdě - me a pospěšme, též se mu klanějme! [: On v městeč - ku Bet-lé -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note 'Jdě' followed by eighth notes for 'me a pospěšme, též se mu klanějme!'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

mě le - ží v pros-tič-kém chlé - vě. :] V jes-lič - kách na se - ně, jsou při něm

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'mě le - ží' followed by eighth notes for 'v pros-tič-kém chlé - vě. :] V jes-lič - kách na se - ně, jsou při něm'. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

an - dě - lé, Jo-sef, pės - toun Je - ží - še, ko - lé - bá jej tam

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'an - dě - lé,' followed by eighth notes for 'Jo-sef, pės - toun Je - ží - še, ko - lé - bá jej tam'. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

ti - še, Je - ží - še.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'ti - še,' followed by eighth notes for 'Je - ží - še.' The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.

3. K no-hám mu padně-me, da - ry o - bě-tujme, [: je-mu li - bě zpí-vej -

me, ať se mu za - lí - bí - me, :] křes-ťa - né u-přím - ní, znej-me dob -

ro - di - ní, že k nám na zem se-stou - pil, by nás všechny vy -

kou - pil kr - ví svou.

4. Dra - hé Je-zu-lát-ko, roz - mi - lé Dě-ťát-ko, [: zro-ze-né jsi v chudo -

bě, tr-píš vše dob-ro-vol - ně, :] to pro nás, pro hřích náš, a-bys vin zbavil nás.

Ty znáš srd - ce kaž-dé - ho, jak zlé - ho, tak dob - ré - ho, všech-

něch nás.

5. V těch chlad-ných jes-ličkách, o - vi - nut v pléničkách [: musíš tr - pě-ti zi -

mu, pro na-ši velkou vi - nu, :] ve-li - kou lás-ku k nám, ty jsi pro - ká-zal nám,

žes při-jal člo-vě-čen - ství sám ve své o - sob - nos - ti, Kris-

tus Pán.

6. Zdrá - va buď, Králov-no, Kris - ta Pá-na Matko, [: pl-ná mi - lo - sr-den -

ství, též i dob - ro - ti - vos - ti, :] u - slyš nás, pom-ni nás, stůj při nás

v každý čas. Pros u Sy - nác-ka své - ho, Je - žíš - ka roz-mi -

lé - ho, vždy za nás.