

1. Vzhůru, bratři mi-lí, v té-to noč-ní chví-li an-děl Pá-ně zpí-vá Glo-ri - a!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Aj, co má to bý-ti? Nad Be-tlémem sví-tí no - cí tmavou hvězda zá - ři - vá.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It concludes with a double bar line. The piano accompaniment includes some chords with accidentals (sharps and naturals) in the right hand.

2. Zaplesaly hory s andělskými sbory,
nad Betlémem jása Gloria,
v jeslích Dítka krásné
jako slunko jasné,
matkou jeho Panna Maria.

3. S andělskými davy Pánu věčné slávy
zaspívejme všichni Gloria!
Vítej, Jezu Kriste,
Synu Panny čisté,
vítej, spáso naše jediná!

2. Za-ple-sa-ly ho-ry s andělský-mi sbo-ry, nad Be-tlémem já-sá Glo-ri-a,

v jeslích Dít-ko krásné ja-ko slun-ko jas-né, matkou je-ho Pan-na Ma-ri-a.

3. S andělský-mi da-vy Pá-nu věč-né slá-vy zaz-pí-vej-me všichni Glo-ri-a!

Ví-tej, Je-zu Kriste, Sy-nu Pan-ny čis-té, ví-tej, spá-so na-še je-di-ná!