

1. Kristus, příklad po-ko-ry, náš Pán mi-los-ti-vý, Ot-ce svého Syn mi-lý a jed-no-ro-ze-ný,

pro hříšné - ho člo-vě-ka rá-čil bý - ti chudý a byl na tomto svě-tě vel-mi po-ní-že-ný.

2. V chudé chýši pastýřské
se z Panny narodil,
celý život v chudobě
a v strasti mnohé žil.
V cizím kraji matička
jej milá skrývala,
bezživotí dítěte
když zloba hledala.

3. Na poušti byl pokoušen
a od svých nepoznán,
pohaněn a opuštěn
a v ruce hříšných dán.
Vše to z lásky k člověku
zde v světě podstoupil,
Otce svého poslušný
až k smrti kříže byl.

4. Zimu, horko, žízeň, hlad,
všechnu lidskou bolest
on přijal za Adama,
trpěl tak jeho trest.
V potu tváře, v soužení,
v slzách jest pracoval
a tak věčného chleba
svým synům dobýval.

5. S pláčem ovcí hledaje,
která se ztratila,
když našel, ji s milostí
vzal na svá ramena.
Dobry pastýř, svým ovcím
on věčný pokrm dal
a za své stádo milé
sám se na smrt vydal.

6. S křížem svým dobrovolně
se k oběti bere.
Tak vezmi i ty svůj kříž
a zapři sám sebe;
jako Kristus trpěl rád,
nežádal shovnění
od Boha Otce svého
pro naše spasení.

7. Jezu Kriste, síly dej,
ať tobě stačíme,
trpělivě s křížem svým
tvou cestou kráčíme
v nebes věčnou blaženost,
kde sídlo svoje máš
a tam s Otcem od věků
vždy v slávě přebýváš.

2. V chudé chýši pastýřské se z Panny na-rodil, ce-lý ži-vot v chudo-bě a v strasti mnohé žil.

Musical score for the first line of text. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in a minor key (three flats) and 4/4 time. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

V cizím kra -ji ma tič-ka jej mi-lá skrýva-la, bez-ži-vo-tí dí-tě-te když zlo-ba hle da-la.

Musical score for the second line of text. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music continues from the previous line, maintaining the same key and time signature. The piano accompaniment features some arpeggiated chords and sustained notes.

3. Na poušti byl pokoušen a od svých nepoznán, po haněn a o-puštěn a v ruce hříšných dán.

Musical score for the third line of text. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music continues from the previous line, maintaining the same key and time signature. The piano accompaniment features some arpeggiated chords and sustained notes.

Vše to z lásky k člověku zde v světě podstoupil, Otce svého poslušný až k smrti kříže byl.

Musical score for the fourth line of text. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music continues from the previous line, maintaining the same key and time signature. The piano accompaniment features some arpeggiated chords and sustained notes.

4. Zimu, horko, žízeň, hlad, všechnu lidskou bolest on přijal za A-dama, trpěl tak je-ho trest.

V potu tváře, v soužení, v slzách jest pracoval a tak věčného chleba svým synům dobýval.

5. S pláčem ov-ci hle-da-je, kte-rá se ztra-ti-la, když našel, ji s milos-tí vzal na svá ra-mena.

Dobří pastýř, svým ovcím on věčný pokrm dal a za své stádo mi-lé sám se na smrt vydal.

6. S křížem svým dobro-volně se k obě-ti be-re. Tak vezmi i ty svůj kříž a za při sám sebe;

ja-ko Kristus tr-pěl rád, ne-žá-dal shově-ní od Bo-ha Ot-ce své-ho pro na-še spa-se-ní.

7. Je-zu Kri-ste, sí-ly dej, ať to-bě sta-čí-me, tr-pě-li-vě s křížem svým tvou cestou krá-čí-me

v ne - bes věč - nou bla - že - nost, kde síd - lo svo - je máš

a tam s Ot - cem od vě - ků vždy v slá - vě pře - bý - váš.