



1. Mat-ka plá-če, ru - ce spí-ná: Ach můj Bo - že roz-mi - lý! V ža-lu vi - dí

své-ho Sy-na, jak jej na kříž při-bi - li. V té-to do-bě pl - né bo - lu

chce tu bý - ti s Je-ží-šem, rá - ny je - ho ne - se spo-lu ve svém srd - ci

ma-teřském. Pro bo - les - ti, pro ža - los - ti srd - ce své-ho čis - té - ho

od - pusť nám, jichž ne - pra - vos - ti ten meč vbod - ly do ně - ho.

2. Ke kříži teď pozdvihuje  
oči pláčem zkalené,  
s mečem v srdci pozoruje  
nohy, ruce zraněné;  
ruce, které líbávala,  
které vždy jen žehnaly,  
nohy, které vídávala,  
k ubohým jak spěchaly.  
Pro bolesti, pro žalosti  
srdce svého čistého  
odpusť nám, jichž nepravosti  
ten meč vbodly do něho.
4. Potom z dřeva kříže sňali  
tělo svaté k pohřbení,  
matce syna na klín dali  
k poslednímu loučení:  
Kde je krása těla tvého,  
kde jas svatých tváří tvých?  
Kam se božská jiskra děla  
a zář očí nebeských?  
Pro bolesti, pro žalosti  
srdce svého čistého  
odpusť nám, jichž nepravosti  
ten meč vbodly do něho.
3. Synáčka, jež s pečlivostí  
po Siónu hledala,  
teď jí navždy s ukrutností  
Kalvárie odňala.  
Zde na kříži dokonává  
její lidská naděje,  
svou krev její dítě dává  
do poslední krůpěje.  
Pro bolesti, pro žalosti  
srdce svého čistého  
odpusť nám, jichž nepravosti  
ten meč vbodly do něho.
5. S Marií chcem naříkati  
nad našimi vinami  
a s ní chceme k Bohu lkáti:  
Ach, smiluj se nad námi!  
Kéž bychom se z hříchu káli  
a pak s Matkou bolestnou  
došli v nebi věčné chvály  
za věrnost a lásku svou.  
Pro bolesti, pro žalosti  
srdce svého čistého  
odpusť nám, jichž nepravosti  
ten meč vbodly do něho.

2. Ke kří-ži teď po-zdvi-hu-je o - či plá-čem zka-le-né, s mečem v srd-ci

po - zo - ru - je no-hy, ru - ce zra-ně-né; ru - ce, kte-ré lí - bá - va - la,

kte-ré vždy jen žeh - na - ly, no-hy, kte-ré ví - dá - va - la, k u-bo-hým jak

spě-cha - ly. Pro bo - les - ti, pro ža - los - ti srd - ce své - ho čis - té - ho

od - pusť nám, jichž ne - pra - vos - ti ten meč vbod - ly do ně - ho.

The image shows a piano accompaniment score for the hymn 'Matka pláče'. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The lyrics are written in Czech and are placed above the vocal line of each system.

3. Sy-náč-ka, jež s pe-čli-vos-tí po Si-ó-nu hle-da-la, teď jí na-vždy

s ukrutnos-tí Kal-vá-ri-e od-ňa-la. Zde na kří-ži do-ko-ná-vá

je-jí lid-ská na-dě-je, svou krev je-jí dí-tě dá-vá do po-sled-ní

krů-pě-je. Pro bo-les-ti, pro ža-los-ti srd-ce své-ho čis-té-ho

od-pust' nám, jichž ne-pra-vos-ti ten meč vbod-ly do ně-ho.

4. Po-tom z dře-va kří-že sňá-li tě-lo sva-té k pohřbe-ní, mat-ce sy-na

na klín da-li k posled-ní-mu lou-če-ní: Kde je krá-sa tě-la tvé-ho,

kde jas svatých tvá-ří tvých? Kam se bož-ská jis - kra dě-la a zář o - čí

ne-beských? Pro bo-les-ti, pro ža-los-ti srd-ce své-ho čis-té-ho

od - pusť nám, jichž ne - pra - vos - ti ten meč vbod - ly do ně - ho.

5. S Ma-ri - í chcem na - ří - ka - ti nad na - ši - mi vi - na - mi a s ní chce-me

k Bo-hu lká-ti: Ach, smi-luj se nad ná-mi! Kéž bychom se z hříchu ká - li

a pak s Matkou bo - lestnou doš-li v ne-bi věč - né chvá-ly za věrnost a

lás-ku svou. Pro bo - les - ti, pro ža - los - ti srd - ce své - ho čis - té - ho

od - pusť nám, jichž ne - pra - vos - ti ten meč vbod - ly do ně - ho.