

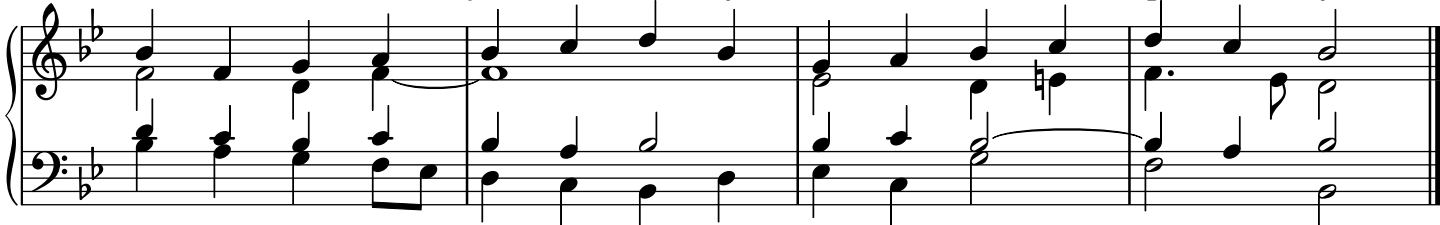
# 318A Kriste Králi, dárce spásy

transpozice 3

1. Kris - te Krá - li, dár - ce spá - sy, při - jmi pís - ně po - chva - ly,



to - bě dě - tí jas - né hla - sy ho - sa - na dnes zpí - va - ly.



2. Tys věčný král Izraele,  
Davidův syn vznešený;  
přicházíš k nám jménem Páně,  
Králi blahoslavený.

3. Na výsostech tebe slaví  
nebešťanů svatý sbor,  
tebe člověk v úctě zdraví,  
tebe chválí každý tvor.

4. Židé vstříc ti nesli palmy  
při tvém slavném příchodu;  
my zpíváme tobě žalmy,  
slavíme tě v průvodu.

5. Oni tobě vzdali chválu,  
když ses na smrt ubíral;  
my zvěstujem tvoji slávu,  
tys náš nesmrtelný Král.

6. Mile přijals jejich chvály;  
mile přijmi i náš zpěv.  
Dobry, milostivý Králi,  
věčnou lásku svou nám zjev.

2. Tys věč - ný král I - zra - e - le, Da - vi - dův syn vzne - še - ný;

při - chá - zíš k nám jmé - nem Pá - ně, Krá - li bla - ho - sla - ve - ný.

3. Na vý - sos - tech te - be sla - ví ne - beš - ťa - ňů sva - tý sbor,

te - be člo - věk v úc - tě zdra - ví, te - be chvá - lí kaž - dý tvor.

4. Ži - dé vstříc ti ne - sli pal - my při tvém slav - ném pří - cho - du;

my zpí - vá - me to - bě žal - my, sla - ví - me tě v prů - vo - du.

5. O - ni to - bě vzda - li chvá - lu, když ses na smrt u - bí - ral;

my zvěs - tu - jem tvo - ji slá - vu, tys náš ne - smr - tel - ný Král.

6. Mi - le při - jals je - jich chvá - ly; mi - le při - jmi i náš zpěv.

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Dob - rý, mi - los - ti - vý Krá - li, věč - nou lás - ku svou nám zjev.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same two-staff format (treble and bass clefs). The melody in the treble staff continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The bass staff continues with its accompaniment, ending with a final chord and a double bar line.