

# 382 Ó srdce kamenné

transpozice 2

1. Ó srd - ce ka - men - né, roz - po - meň se, ja - kou tíž Spa - si - tel

pro tě ne - se. Na ho - ru při - ná - ší Kristus Je - žíš

ze dře - va tvr - dé - ho pře - těž - ký kříž, po - pli - va - ný,

zbi - čo - va - ný, na smrt jde vy - pro - vá - zen po - ha - ny.

2. Ach, kat mu ovíjí bodláčím skrář,  
železem probíjí nohu i dlaň,  
do země zaráží krvavý kmen;  
hle, Kristus Pán visí na hřebec jen.  
Krev se řine, síla mine,  
proč jsi jej opustil, Hospodine?

3. A žízeň mučivá v nitru pálí,  
vody mu ni kapky nepodali.  
Ach, kdo jej vystavil této muce?  
Ukrutně kdo probil nohy, ruce?  
Jen jediná je příčina:  
toť přemnohá duší našich vina.

4. Na ruce, nohy, bok, člověče hled:  
prýští ze svatých ran pramenů pět,  
bys omyl duši svou od hříchů v nich,  
bys též lék nalézal v svých nemocích.  
Kolik je ran, tolik je schrán,  
abys byl k životu vždy zachován.
5. Děkuj a polituj s lotrem svých vin,  
aby ti odpustil též Boží Syn,  
aby tě milostný nebeský Král  
po smrti do svého království vzal.  
„Hříchů lituj, chceš-li být můj!“  
to tobě vzkazuje z kříže Bůh tvůj.

2. Ach, kat mu o - ví - jí bo - dlá - čím skrání, že - le - zem pro - bí - jí

no - hu i dlaň, do ze - mě za - rá - ží kr - va - vý kmen;

hle, Kris - tus Pán vi - sí na hře - bech jen. Krev se ři - ne,

sí - la mi - ne, proč jsi jej o - pus - til, Hos - po - di - ne?

3. A ží - zeň mu - či - vá v ni - tru pá - lí, vo - dy mu ni kap - ky

ne - po - da - li. Ach, kdo jej vy - sta - vil té - to mu - ce?

U - krut - ně kdo pro - bil no - hy, ru - ce? Jen je - di - ná

je pří - či - na: toť pře - mno - há du - ší na - šich vi - na.

4. Na ru - ce, no - hy, bok, člo - vě - če hled': prýš - tí ze sva - tých ran

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

pra - me - nů pět, bys o - myl du - ši svou od hří - chů v nich,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

bys též lék na - lé - zal v svých ne - mo - cích. Ko - lik je ran,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note A5, followed by quarter notes B5, C6, and B5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

to - lik je schrán, a - bys byl k ži - vo - tu vždy za - cho - ván.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G5, followed by quarter notes F#5, E5, and D5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a double bar line.

5. Dě - kuj a po - li - tuj s lotrem svých vin, a - by ti od - pus - til

těž Bo - ží Syn, a - by tě mi - lost - ný ne - bes - ký Král

po smr - ti do své - ho krá - lov - ství vzal. „Hří - chů li - tuj,

chceš - li být můj!“ to to - bě vzka - zu - je z kří - že Bůh tvůj.