

403 Hle, vstal již z mrtvých

transpozice -6

1. Hle, vstal již z mrt - vých Kris - tus Pán, jenž byl nám z Pan - ny

čis - té dán, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. Vstal

již náš mi - lý spa - si - tel, vstal již svých věr - ných

tě - ši - tel, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

2. Ó buď mu sláva, chvála, čest,
že nám zas život vrácen jest,
aleluja, aleluja.
Vstal již náš milý spasitel,
vstal již svých věrných těšitel,
aleluja, aleluja.

3. Svým věrným Pán se ukázal,
když v oslaveném těle vstal,
aleluja, aleluja.
Vstal již náš milý spasitel,
vstal již svých věrných těšitel,
aleluja, aleluja.

4. Tím předpověď je splněna

a víra naše stvrzena,
aleluja, aleluja.

Vstal již náš milý spasitel,
vstal již svých věrných těšitel,
aleluja, aleluja.

5. V té velkonoční radosti

dík Bohu vzdejme s vroucností,
aleluja, aleluja.

Vstal již náš milý spasitel,
vstal již svých věrných těšitel,
aleluja, aleluja.

6. My také s Kristem vstaneme

a věčně živi budeme,
aleluja, aleluja.

Vstal již náš milý spasitel,
vstal již svých věrných těšitel,
aleluja, aleluja.

2. Ó buď mu slá - va, chvá - la, čest, že nám zas ži - vot

vrá - cen jest, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. Vstal

již náš mi - lý spa - si - tel, vstal již svých věr - ných

tě - ši - tel, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

3. Svým věr - ným Pán se u - ká - zal, když vo - sla - ve - ným

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G5, followed by a half note A5, and then a quarter note B5. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

tě - le vstal, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. Vstal

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G5, a half note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment continues with chords and bass notes.

již náš mi - lý spa - si - tel, vstal již svých věr - ných

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G5, a half note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment continues with chords and bass notes.

tě - ši - tel, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G5, a half note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment continues with chords and bass notes, ending with a double bar line.

4. Tím před - po - věď je spl - ně - na a ví - ra na - še

stvr - ze - na, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. Vstal

již náš mi - lý spa - si - tel, vstal již svých věr - ných

tě - ši - tel, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

5. V té vel - ko - noč - ní ra - dos - ti dík Bo - hu vzdej - me

s vrouc - nos - tí, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. Vstal

již náš mi - lý spa - si - tel, vstal již svých věr - ných

tě - ši - tel, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

6. My ta - ké s Kris - tem vsta - ne - me a věč - ně ži - vi

bu - de - me, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. Vstal

již náš mi - lý spa - si - tel, vstal již svých věr - ných

tě - ši - tel, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.