


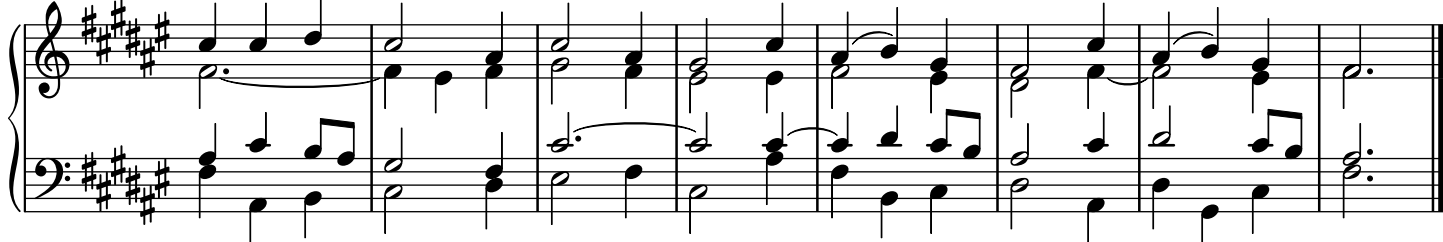
# 406A Velikonoční oběti

transpozice 4

1. Ve-li-ko-noč-ní o-bě-ti, a-le-lu-ja, a-le-lu-ja,



pospěšme chvá-lu za-pě-ti, a-le-lu-ja, a-le-lu-ja.



2. Beránek ovce vykoupil,  
aleluja, aleluja,  
když muka kříže podstoupil,  
aleluja, aleluja.

3. Se smrtí život utkal se,  
aleluja, aleluja,  
v podivuhodném zápase,  
aleluja, aleluja.

4. Pán žití učinil ten div,  
aleluja, aleluja,  
zemřel, a v slávě vládne živ,  
aleluja, aleluja.

5. Řekni nám, řekni, Maria,  
aleluja, aleluja,  
cos tam u skály spatřila,  
aleluja, aleluja.

6. Prázdný hrob, z něhož vstal můj Pán,  
aleluja, aleluja  
a plátno, v němž byl omotán,  
aleluja, aleluja.

7. Vstal Kristus, naše naděje,  
aleluja, aleluja,  
a zve nás do Galileje,  
aleluja, aleluja.

8. Žije náš Král, chcem žítí s ním,  
aleluja, aleluja,  
slitovným Králem vítězným,  
aleluja, aleluja.

2. Be-rá-nek ov - ce vy - kou-pil, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

když mu-ka kří - že pod-stou-pil, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

3. Se smr-tí ži - vot u - tkal se, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

v po-di-vu - hod - ném zá - pa - se, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

4. Pán ži - tí u - či - nil ten div, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

zemřel, a v slá - vě vlád - ne živ, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

5. Řek - ni nám, řek - ni, Ma - ri - a, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

cos tam u ská - ly spa - tři - la, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

6. Prázdný hrob, z ně - hož vstal můj Pán, a - le - lu - ja, a - le - lu -

ja a plátno, v němž byl o - mo-tán, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

7. Vstal Kristus, na - še na - dě - je, a - le - lu - ja, a - le - lu -

ja, a zve nás do Ga - li - le - je, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

8. Ži - je náš Král, chcem ží - ti s ním, a - le - lu - ja, a - le - lu -

The first system of the musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

ja, sli - tovným Krá - lem ví - tězným, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It maintains the same key signature and time signature. The melody in the treble clef concludes with a final cadence, and the bass clef provides a steady accompaniment throughout.