

# 408 Vstalť jest této chvíle

transpozice -7

1. Vstalť jest té - to chví - le náš Vy - ku - pi - tel z mrtvých Je - žíš  
mi - le, svě - ta Spa - si - tel, pro hří - chy jenž na - še zma - řil  
se, roz - pjat na kří - ži, ne - vin - ný Bůh náš je - di - ný.

2. Zrána časně přišly  
k hrobu ženy ctné.  
Marie tu stály  
velmi truchlivé.  
Anděl, jenž tu seděl, zvěst jim děl,  
bratřím zvěstovat přikázal,  
Bůh že svatý vstal

3. Jenž jsi umřít ráčil,  
Kriste laskavý,  
by se k tobě vrátil  
hříšník váhavý,  
vstals dnes z mrtvých slavný, vítězný;  
přej nám šťastného skonání,  
hříchů poznání.

2. Zrá - na čas - ně při - šly k hro - bu že - ny ctné. Ma - ri - e tu

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment uses chords and moving lines in both hands.

stá - ly vel - mi truc - hli - vé. An - děl, jenž tu se - děl, zvěst jim

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a slight melodic rise. The piano accompaniment includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the third measure.

děl, bra - třím zvě - sto - vat při - ká - zal, Bůh že sva - tý vstal

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a sustained chord in the final measure, marked with a double bar line.

3. Jenž jsi u - mřít rá - čil, Kris - te las - ka - vý, by se k to - bě

vrá - til hříš - ník vá - ha - vý, vstals dnes z mrtvých slav - ný, ví - těz -

ný; pře - j nám šťast - né - ho sko - ná - ní, hří - chů po - zná - ní.