

413 Žije! Kristus povstal z hrobu

transpozice 7

1. Ži - je! Kris-tus po-vstal z hro - bu, ži - je me - zi ná - mi

zno - vu! an - děl že-nám zvě-sto - val. Vy - šel z hro - bu

o - sla - ve - ný, viz - te ká - men od - va -

le - ný, v prav - dě Kris-tus z mrtvých vstal. v prav - dě

Kris-tus z mrtvých vstal. A - le - lu - ja.

2. Žije! Jan i Petr svědčí,
když tam v prázdném hrobě klečí,
z něhož povstal třetí den.
Nadarmo jej umučili,
strážce k hrobu postavili. [: Vstal a vládne věkům všem. :] Aleluja.
3. Žije! jása Magdalena,
když se setká potěšena
se vzkříšeným Ježíšem.
Kdo svou vinu pláčem smyje,
znovu se svým Pánem žije, [: nad smrtí :]
4. Žije! žasnou učedníci
s ním do Emauz putující,
když jim chleba rozlámal.
Oči se jim otevřely,
bratřím hned tu zprávu sdělí: [: Ježíš v skutku z mrtvých vstal! :] Aleluja.
5. Žije! apoštolé věří,
když jim od zamčených dveří
známý hlas dí: Pokoj vám!
Tomáš padá na kolena,
pochybnost je rozptýlena: [: Věřím, žije! :]
6. Žije, vzkříšen Boží mocí!
Slavná píseň velké noci
rozjásat chce celý svět.
Smrt je navždy překonána,
chvalme vzkříšeného Pána [: až na věky věků všech. :] Aleluja.

2. Ži - je! Jan i Pe - tr svěd - čí, když tam v prázdném hro - bě

kle - čí, z ně - hož po-vstal tře - tí den. Na - dar - mo jej

u - mu - čí - li, strá - že k hro - bu po - sta -

vi - li. Vstal a vlád - ne vě - kům všem. Vstal a

vlád - ne vě - kům všem. A - le - lu - ja.

3. Ži - je! já - sá Ma - gda - le - na, když se set - ká po - tě -

še - na se vzkří - še - ným Je - ží - šem. Kdo svou

vi - nu plá - čem smy - je, zno - vu se svým

Pá - nem ži - je, nad smr - tí je ví - tě - zem.

nad smr - tí je ví - tě - zem. A - le - lu - - ja.

4. Ži - je! žas-nou u - čed - ní - ci s ním do E-mauz pu - tu -

jí - cí, když jim chle-ba ro - zlá - mal. O - či se jim

o - te - vře - ly, bra - třím hned tu zprá - vu

sdě - lí: Je - žíš vsku-tku z mrtvých vstal! Je - žíš

vsku-tku z mrtvých vstal! A - le - lu - ja.

5. Ži - je! a - po - što - lé vě - ří, když jim od zam - če - ných

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note 'Ži' followed by quarter notes 'je!', 'a', 'po', 'što', 'lé', 'vě', 'ří', 'když', 'jim', 'od', 'zam', 'če', 'ných'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

dve - ří zná - mý hlas dí: Pokoj vám! To - máš pa - dá

The second system continues the vocal line with 'dve', 'ří', 'zná', 'mý', 'hlas', 'dí', 'Pokoj', 'vám!', 'To', 'máš', 'pa', 'dá'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the harmonic structure.

na ko - le - na, po - chyb - nost je roz - ptý -

The third system continues the vocal line with 'na', 'ko', 'le', 'na,', 'po', 'chyb', 'nost', 'je', 'roz', 'ptý'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

le - na: Vě - řím, žes můj Bůh a Pán! Vě - řím,

The fourth system continues the vocal line with 'le', 'na:', 'Vě', 'řím,', 'žes', 'můj', 'Bůh', 'a', 'Pán!', 'Vě', 'řím,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

žes můj Bůh a Pán! A - le - lu - ja.

The fifth system concludes the vocal line with 'žes', 'můj', 'Bůh', 'a', 'Pán!', 'A', 'le', 'lu', 'ja.'. The piano accompaniment concludes with chords and moving lines, ending with a double bar line.

6. Ži - je, vzkříšen Bo - ží mo - cí! Slav - ná pí - seň vel - ké

no - ci roz - já - sat chce ce - lý svět. Smrt je

na - vždy pře - ko - ná - na, chval - me vzkří - še -

né - ho Pá - na až na vě - ky vě - ků všech.

až na vě - ky vě - ků všech. A - le - lu - - ja.