

702 Ať Srdci Ježíšovu

transpozice 7

1. Ať Srd - ci Je - ží - šo - vu zní pí - seň já - sa - vá, jež

věr - no své - mu slo - vu, všem mi - lost roz - dá - vá. Ó

Srd - ce nej - svě - těj - ší, dík bu - diž to - bě vzdán. Zdroj

lás - ky nej - vrouc - něj - ší je v to - bě u - ctí - ván. Zdroj

lás - ky nej - vrouc - něj - ší je v to - bě u - ctí - ván.

- 2.** Ty jsi nás milovalo,
než jsme tě poznali,
tys obětí se stalo,
než jsme tě vzývali.
Ó Srdce nejsvětější,
dík budiž tobě vzdán.
Zdroj lásky nejrůznější
je v tobě uctíván.
Zdroj lásky nejrůznější
je v tobě uctíván.
- 3.** Tys kopím probodeno,
z tvé rány proudí krev,
jíž, spásy naší cenou,
nám hasíš Boží hněv.
Ó Srdce nejsvětější,
dík budiž tobě vzdán.
Zdroj lásky nejrůznější
je v tobě uctíván.
Zdroj lásky nejrůznější
je v tobě uctíván.
- 4.** Ty snímáš každou vinu,
když nám se otvíráš,
a nalomenou třtinu
k důvěře podpíráš.
Ó Srdce nejsvětější,
dík budiž tobě vzdán.
Zdroj lásky nejrůznější
je v tobě uctíván.
Zdroj lásky nejrůznější
je v tobě uctíván.
- 5.** Tys Boží lásky sláva,
ó Srdce milostné,
tvůj lid se odevzdává
tvé vládě nebeské.
Ó Srdce nejsvětější,
dík budiž tobě vzdán.
Zdroj lásky nejrůznější
je v tobě uctíván.
Zdroj lásky nejrůznější
je v tobě uctíván.
- 6.** Než duch se s tebou spojí
v objetí jásavém,
stůj při mně v každém boji,
buď v bouři přístavem.
Ó Srdce nejsvětější,
dík budiž tobě vzdán.
Zdroj lásky nejrůznější
je v tobě uctíván.
Zdroj lásky nejrůznější
je v tobě uctíván.

2. Ty jsi nás mi - lo - va - lo, než jsme tě po - zna - li, tys

o - bě - tí se sta - lo, než jsme tě vzý - va - li. Ó

Srd - ce nej - svě - těj - ší, dík bu - diž to - bě vzdán. Zdroj

lás - ky nej - vrouc - něj - ší je v to - bě u - ctí - ván. Zdroj

lás - ky nej - vrouc - něj - ší je v to - bě u - ctí - ván.

3. Tys ko - pím pro - bo - de - no, z tvé rá - ny prou - dí krev, jíž,

spá - sy na - ší ce - no, nám ha - síš Bo - ží hněv. Ó

Srd - ce nej - svě - těj - ší, dík bu - diž to - bě vzdán. Zdroj

lás - ky nej - vrouc - něj - ší je v to - bě u - ctí - ván. Zdroj

lás - ky nej - vrouc - něj - ší je v to - bě u - ctí - ván.

4. Ty sní - máš kaž - dou vi - nu, když nám se ot - ví - ráš, a

na - lo - me - nou třti - nu k dů - vě - ře pod - pí - ráš. Ó

Srd - ce nej - svě - těj - ší, dík bu - diž to - bě vzdán. Zdroj

lás - ky nej - vrouc - něj - ší je v to - bě u - ctí - ván. Zdroj

lás - ky nej - vrouc - něj - ší je v to - bě u - ctí - ván.

5. Tys Bo - ží lás - ky slá - va, ó Srd - ce mi - lost - né, tvůj

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

lid se o - de - vzdá - vá tvé vlá - dě ne - bes - ké. Ó

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Srd - ce nej - svě - těj - ší, dík bu - diž to - bě vzdán. Zdroj

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

lás - ky nej - vrouc - něj - ší je v to - bě u - ctí - ván. Zdroj

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

lás - ky nej - vrouc - něj - ší je v to - bě u - ctí - ván.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

6. Než duch se s te-bou spo - jí v ob - je - tí já - sa - vém, stůj

při mně v kaž-dém bo - ji, buď v bou - ři pří - sta - vem. Ó

Srd - ce nej - svě - těj - ší, dík bu - diž to - bě vzdán. Zdroj

lás - ky nej - vrouc - něj - ší je v to - bě u - ctí - ván. Zdroj

lás - ky nej - vrouc - něj - ší je v to - bě u - ctí - ván.