

704A Chvalte ústa

transpozice 5

1. Chval-te ú - sta, vzne - še - né - ho tě - la Pá - ně ta - jem - ství,

chval - te pře - dra - hou krev je - ho, kte - rou z mi - lo - sr - den - ství,

zro - zen z lů - na pa - nen - ské - ho, pro - lil Král všech krá - lov - ství.

2. Nám byl dán a nám se zrodil
z Panny neporušené,
jako poutník světem chodil,
sil zde zrno pravdy své,
skvělým řádem vyvrcholil
svoje žití pozemské.

3. Na poslední večer k stolu
s bratřími když zasedal,
beránka by s nimi spolu
podle zvyku pojídal,
dvanáctě apoštolů
za pokrm sám sebe dal.

4. Slovo v těle slovu dává
moc chléb v tělo proměnit,
z vína Boží Krev se stává.
I když Pán je smyslům skryt,
stačí sama víra pravá
srdce čisté přesvědčit.

5. Před Svátostí touto slavnou
v úctě skloňme kolena,
bohoslužbu starodávnou
nahraď nová, vznešená,
doplň smysly, které slábnou,
víra s láskou spojená.

6. Otci, Synu bez ustání
chvála nadšená ať zní,
sláva, pocta, díkůvzdání
naše chvály provází.
Duchu též ať vše se klaní,
který z obou vychází.
Amen.

2. Nám byl dán a nám se zro - dil z Pan-ny ne - po - ru - še - né,

ja - ko po - ut - ník svě - tem cho - dil, sil zde zr - no prav - dy

své, skvě - lým řá - dem vy - vr - cho - lil svo - je ži - tí po - zem - ské.

3. Na po - sled - ní ve - čer k sto - lu s bra - tří - mi když za - se - dal,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line consists of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

be - rán - ka by s ni - mi spo - lu po - dle zvy - ku po - jí - dal,

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line continues with quarter and eighth notes, and the piano accompaniment maintains the same harmonic structure.

dva - nác - te - ru a - po - što - lů za po - krm sám se - be dal.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line concludes with a final note, and the piano accompaniment ends with a double bar line.

4. Slo - vo v tě - le slo - vu dá - vá moc chléb v tě - lo pro - mě - nit,

z ví - na Bo - ží Krev se stá - vá. I když Pán je smy-slům skryt,

sta - čí sa - ma ví - ra pra - vá srd - ce čis - té pře - svěd - čit.

5. Před Svá - tos - tí tou - to slav - nou v úc - tě skloň-me ko - le - na,

bo - ho - služ - bu sta - ro - dáv - nou na - hrad' no - vá, vzne - še - ná,

do - plň mys - ly, kte - ré slábnou, ví - ra s láskou spo - je - ná.

6. Ot - ci, Sy - nu bez u - stá - ní chvá - la nad - še - ná ať zní,

slá - va, poc - ta, dí - ků - vzdá - ní na - še chvá - ly pro - vá - zí.

Du - chu též ať vše se kla - ní, kte - rý z o - bou vy - chá - zí. A - men.