


707 Ježíši, Králi

původní tónina

1. Je - ží - ši Krá - li, ne - be a ze - mě, to - bě se ko - ří an - dě - lů chór,



ve - lebnot tvo - ji v hymnech a pí - sních, o - pě - vá sva - tých a světic sbor.



Nám za - ha - lu - ješ tvář ve svá - tos - ti, ví - ra však zří ji o - sla - venou



a svému krá - li ve sva - tostán - ku, vzdá - vá - me ú - ctu na ko - lenou.



2. Ježíši, Králi nebe a země,
tvá láska jako nebeská zář
ze srdce tvého oslaveného
rozjasňuje všech blažených tvář.
Nám zahaluješ je ve svátosti,
láska však tuší nebeský zdroj.
Ježíši, Králi pokojných duší,
se Srdcem svým nás navěky spoj.

3. Ježíši, Králi nebe a země,
jenž jsi nás krví svou vykoupil,
dál kraluj v srdcích svých věrných dětí,
víru v nás oživ, naději sil.
Věříme v tebe, žes Bohem naším,
žes cesta naše a život náš.
Kěž k Srdci tvému lnem živou láskou,
ty v sobě věčný zdroj pravdy máš.

4. Ježíši, Králi nebe a země,
svůj pokoj sešli do rodin všech,
ze Srdce svého lásku a věrnost,
do srdcí jejich prouditi nech.
Dej mužům stálost pěstouna svého,
dej ženám mírnost matičky své,
ať v denním díle i s dětmi slyší
tvůj hlas, jak všechny k nebesům zve.
6. Ježíši, Králi nebe a země,
buď Králem v církvi, dědictví svém,
aby nás vedla v nebeský domov,
jež z lásky k nám jsi připravil všem.
Nauč nás lásce k té matce dobré,
která nás vede jak dítky své,
dej jí svou sílu, by přemáhala
samého pekla nástrahy zlé.
5. Ježíši, Králi nebe a země,
přitáhni k sobě náš český lid,
ať v jeho srdci a v jeho mysli
vládne tvůj řád a bezpečný klid.
Ó, dej mu víru, naději, lásku,
uchraň ho hříchů, nesvornosti,
ať opět uzná království tvoje,
sklání se před tvou velebností.
7. Ježíši, Králi nebe a země,
popřej nám místa v království svém,
až dokonáme pouť žití svého
po mnoha zkouškách, po boji všem.
Přijď království tvé, v němž není bolu,
v němž není slzí bolestných víc,
kde věčné blaho a věčná radost
ozařuje všech blažených líc.

2. Je - ží-ši, Krá - li ne - be a ze - mě, tvá lás-ka ja - ko ne - beská zář

ze srd-ce tvé - ho o - sla-ve-né - ho roz - jasňu-je všech bla - žených tvář.

Nám za-ha-lu - ješ je ve svátos - ti, lás - ka však tu - ší ne - beský zdroj.

Je - ží-ši, Krá - li po - kojných du - ší, se Srdcem svým nás na - vě-ky spoj.

3. Je - ží-ši, Krá - li ne - be a ze - mě, jenž jsi nás kr - ví svou vykoupil,

dál kraluj v srdcích svých věrných dě - tí, ví - ru v nás o - živ, na - dě-ji sil.

Vě - ři-me v te - be, žes Bohem na - ším, žes ces-ta na - še a ži-vot náš.

Kěž k Srdci tvé - mu lnem ži-vou lás - kou, ty v sobě věč - ný zdroj pravdy máš.

4. Je - ží-ši, Krá - li ne - be a ze - mě, svůj po - koj se - šli do ro - din všech,

ze Srdce své - ho lás - ku a věr - nost, do srd - cí je - jich prou - di - ti nech.

Dej mužům stá - lost pě - stouna své - ho, dej ženám mír - nost ma - tič - ky své,

ať v denním dí - le i s dětmi sly - ší tvůj hlas, jak všech - ny k ne - besům zve.

5. Je - ží - ši, Krá - li ne - be a ze - mě, při - táh - ni k so - bě náš český lid,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ať v jeho srd - ci a v jeho mys - li vlád - ne tvůj rád a bez - pečný klid.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Ó, dej mu ví - ru, na - dě - ji, lás - ku, u - chraň ho hří - chů, ne - svornosti,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ať o - pět u - zná krá - lovství tvo - je, sklá - ní se před tvou ve - lebností.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

6. Je - ží - ši, Krá - li ne - be a ze - mě, buď Králem v cír - kvi, dě - dictví svém,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

a - by nás ved - la v ne - beský do - mov, jež z lásky k nám jsi při - pravil všem.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Na - uč nás lás - ce k té matce dob - ré, kte - rá nás ve - de jak dít - ky své,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

dej jí svou sí - lu, by přemáha - la sa - mého pe - kla ná - strahy zlé.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

7. Je - ží - ši, Krá - li ne - be a ze - mě, po - přež nám mís - ta v krá - lovství svém,

až do - ko - ná - me pouť ži - tí své - ho po mnoha zkouškách, po bo - ji všem.

Přiď království tvé, v němž ne - ní bo - lu, v němž ne - ní slzí bo - lest - ných víc, kde

věč - né blaho a věč - ná radost o - za - řu - je všech bla - že - ných líc.