

708B Ježíši, tebe hledám

transpozice 5

1. Je - ží - ši te - be hle - dám ve všem tvém stvo - ře - ní, své

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

srd - ce k tvé - mu zve - dám, k ži - vé - mu pra - me - ni; v něm

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note C5, followed by a half note D5, and then a quarter note E5. The piano accompaniment maintains its harmonic support.

krá - sa svě - tů všech se skví, v něm ho - ří Bo - ží tajemství, [:

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note F#5, followed by a half note G5, and then a quarter note A5. The piano accompaniment continues with its accompaniment.

jsi vlád - ce můj, jsi bra - tr můj, můj Je - žíš, Bůh a Pán.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note B4, followed by a half note C5, and then a quarter note D5. The piano accompaniment concludes the phrase.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. This system contains the final vocal notes and piano accompaniment, ending with a double bar line.

2. Tvé srdce z něhož září

Trojice Boží jas,
zná hořkost v potu tváři,
když tys byl jedním z nás.
Kéž v práci mé i nesnázi,
vždy Srdce tvé mě provází.
[: Tys v radosti, tys v žalosti,
můj Ježíš, Bůh a Pán. :]

4. Ježíši tobě patřím

svým tělem, duší svou;
tobě a všem svým bratřím,
chci sloužit s pokorou.
Otevři výheň lásky své
a spal v ní všechno nečisté.
[: Ať jediná jsi touha má,
můj Ježíš, Bůh a Pán. :]

3. Ježíši ve svátosti

nám za pokrm ses dal,
abys svou přítomností
nám život zachoval.
Můj chlebe, moje posilo,
již Božské Srdce zrodilo.
[: Zde dává se mně ke spáse,
můj Ježíš, Bůh a Pán. :]

5. Přesvaté Srdce Páně,

žehnej všem krokům mým,
abych šel odhodlaně,
vždy za tvým královstvím.
Ať v každém, koho potkávám,
vzkaz Pána svého poznávám,
[: že k cestě své mě v lásce zve,
můj Ježíš, Bůh a Pán. :]

2. Tvé srd - ce z ně - hož zá - ří Tro - ji - ce Bo - ží jas, zná

hoř - kost v po - tu tvá - ři, když tys byl jed - ním z nás. Kéž

v prá - ci mé i ne - sná - zi, vždy Srd - ce tvé mě pro - vá - zí. [:

Tys v rados - ti, tys v žalos - ti, můj Je - žíš, Bůh a Pán.

:|

3. Je - ží - ši ve svá - tos - ti nám za po - krm ses dal, a -

bys svou pří - tom - nos - tí nám ži - vot za - cho - val. Můj

chle - be, mo - je po - si - lo, již Bož - ské Srd - ce zro - di - lo. [:

Zde dá - vá se mně ke spá - se, můj Je - žíš, Bůh a Pán.

:|

4. Je - ží - ši to - bě pa - třím svým tě - lem, du - ší svou; to -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right hand and a bass line in the left hand.

bě a všem svým bra - třím, chci slou - žit s po - ko - rou. O -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and then a quarter note E5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

tev - ři vý - heň lás - ky své a spal v ní všech - no ne - čis - té. [:

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note F#5, followed by a quarter note G5, and then a quarter note A5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Ať je - di - ná jsi tou - ha má, můj Je - žíš, Bůh a Pán.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note B5, followed by a quarter note C6, and then a quarter note D6. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

The fifth system concludes the piece. The vocal line has a quarter note E6, followed by a quarter note F#6, and then a quarter note G6. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a double bar line.

5. Pře - sva - té Srd - ce Pá - ně, žeh - nej všem kro - kům mým, a -

bych šel od - hod - la - ně, vždy za tvým krá - lov - stvím. Ať

v kaž - dém, ko - ho pot - kávám, vzkaz Pá - na své - ho poznávám, [:

že k cestě své mě v lásce zve, můj Je - žíš, Bůh a Pán.

:]