

# 708B Ježíši, tebe hledám

transpozice 6

1. Je - ží - ši te - be hle - dám ve všem tvém stvo - ře - ní, své

srd - ce k tvé - mu zve - dám, k ži - vé - mu pra - me - ni; v něm

krá - sa svě - tů všech se skví, v něm ho - ří Bo - ží tajemství, [:

jsi vládce můj, jsi bra - tr můj, můj Je - žíš, Bůh a Pán.

**2. Tvé srdce z něhož září**

Trojice Boží jas,  
zná hořkost v potu tváři,  
když tys byl jedním z nás.  
Kéž v práci mé i nesnázi,  
vždy Srdce tvé mě provází.  
[: Tys v radosti, tys v žalosti,  
můj Ježíš, Bůh a Pán. :]

**4. Ježíši tobě patřím**

svým tělem, duší svou;  
tobě a všem svým bratřím,  
chci sloužit s pokorou.  
Otevři výheň lásky své  
a spal v ní všechno nečisté.  
[: Ať jediná jsi touha má,  
můj Ježíš, Bůh a Pán. :]

**3. Ježíši ve svátosti**

nám za pokrm ses dal,  
abys svou přítomností  
nám život zachoval.  
Můj chlebe, moje posilo,  
již Božské Srdce zrodilo.  
[: Zde dává se mně ke spáse,  
můj Ježíš, Bůh a Pán. :]

**5. Přesvaté Srdce Páně,**

žehnej všem krokům mým,  
abych šel odhodlaně,  
vždy za tvým královstvím.  
Ať v každém, koho potkávám,  
vzkaz Pána svého poznávám,  
[: že k cestě své mě v lásce zve,  
můj Ježíš, Bůh a Pán. :]

2. Tvé srd - ce z ně - hož zá - ří Tro - ji - ce Bo - ží jas, zná

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

hoř - kost v po - tu tvá - ři, když tys byl jed - ním z nás. Kéž

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

v prá - ci mé i nesnázi, vždy Srd - ce tvé mě pro - vá - zí. [:

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Tys v rados - ti, tys v žalos - ti, můj Je - žíš, Bůh a Pán.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The fifth system concludes the piece with a repeat sign and a double bar line. The vocal line has a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

3. Je - ží - ši ve svá - tos - ti nám za po - krm ses dal, a -

bys svou pří - tom - nos - tí nám ži - vot za - cho - val. Můj

chle - be, mo - je po - si - lo, již Bož - ské Srd - ce zro - di - lo. [:

Zde dá - vá se mně ke spá - se, můj Je - žíš, Bůh a Pán.

4. Je - ží - ši to - bě pa - třím svým tě - lem, du - ší svou; to -

bě a všem svým bra - třím, chci slou - žit s po - ko - rou. O -

tev - ři vý - heň lás - ky své a spal v ní všech - no ne - čis - té. [:

Ať je - di - ná jsi tou - ha má, můj Je - žíš, Bůh a Pán.

:|

5. Pře - sva - té Srd - ce Pá - ně, žeh - nej všem kro - kům

mým, a - bych šel od - hod - la - ně, vždy za tvým krá - lov -

stvím. Ať v každém, ko - ho potkávám, vzkaz Pá - na své - ho

poznávám, [: že k cestě své mě v lásce zve, můj Je - žíš, Bůh

a Pán. :]