

709 K nebesům se orla vzletem

transpozice -6

1. K nebe-sům se or - la vzle - tem, na-še pís - ni, vzná - šej

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G5, followed by a quarter note A5, and then a half note B5. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords in the right hand.

dnes, slavně hlá - sej ce - lým svě - tem srd - cí na - šich slib a

The second system continues the vocal line with a quarter note G5, a quarter note A5, and a half note B5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ples: Srd - ci tvé - mu, Je - ží - ši, ty náš Krá - li nej - vyš -

The third system begins with a vocal line starting on a quarter note G5, followed by a quarter note A5, and a half note B5. The piano accompaniment continues with the established accompaniment.

ší, po tvé vů - li pře - sva - té zasvě - tí - me srd - ce své.

The fourth system concludes the piece with a vocal line starting on a quarter note G5, followed by a quarter note A5, and a half note B5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

2. Pro nás žilo, pro nás bilo
ode svého zrození,
krev na kříži vycedilo,
za všech lidí spasení.
Srdci tvému, Ježíši,
ty náš Králi nejvyšší,
po tvé vůli přesvaté
zasvětíme srdce své.

4. Jeho láska sluncem svítí
v každou světa temnotu,
spěchá duši otevřítí
k radostnému životu.
Srdci tvému, Ježíši,
ty náš Králi nejvyšší,
po tvé vůli přesvaté
zasvětíme srdce své.

6. Srdce Páně, budiž s námi,
ctností svým nás vyučuj,
veď nás země končinami,
ve všech bídách při nás stůj.
Srdci tvému, Ježíši,
ty náš Králi nejvyšší,
po tvé vůli přesvaté
zasvětíme srdce své.

3. V Boží věčné slávě sídlí
na nebeské výsosti,
plno lásky s námi bydlí
v nejsvětější svátosti.
Srdci tvému, Ježíši,
ty náš Králi nejvyšší,
po tvé vůli přesvaté
zasvětíme srdce své.

5. Pojďte, kdo jste obtíženi,
hlasem lásky volá k nám,
poskytnu vám občerstvení,
pokoj svůj i sílu dám!
Srdci tvému, Ježíši,
ty náš Králi nejvyšší,
po tvé vůli přesvaté
zasvětíme srdce své.

7. Nedej zvítěziti zlému,
pomoz nám přemáhat hřích,
dědictví vždy žehnej svému,
neopouštěj dítek svých.
Srdci tvému, Ježíši,
ty náš Králi nejvyšší,
po tvé vůli přesvaté
zasvětíme srdce své.

8. V službu tvou dnes oddáváme
sebe i své rodiny,
tobě věrnost přísaháme
do poslední hodiny.
Srdci tvému, Ježíši,
ty náš Králi nejvyšší,
po tvé vůli přesvaté
zasvětíme srdce své.

2. Pro nás ži - lo, pro nás bi - lo o - de své - ho zro - ze -

ní, krev na kří - ži vy - ce - di - lo, za všech li - dí spa - se -

ní. Srd-ci tvé - mu, Je - ží - ši, ty náš Krá - li nej - vyš -

ší, po tvé vů - li pře-sva - té zasvě - tí - me srd - ce své.

3. V Boží věč - né slá - vě síd - lí na ne - bes - ké vý - sos -

ti, pl - no lás - kys ná - mi byd - lí v nejsvě - těj - ší svá - tos -

ti. Srd - ci tvé - mu, Je - ží - ši, ty náš Krá - li nej - vyš -

ší, po tvé vů - li pře - sva - té zasvě - tí - me srd - ce své.

4. Je-ho lás - ka slun - cem sví - tí v každou svě - ta tem - no -

tu, spěchá du - ši o - te - vří - ti k radostnému ži - vo - tu.

Srd - ci tvé - mu, Je - ží - ši, ty náš Krá - li nejvyš - ší,

po tvé vů - li přesva - té za - svě - tí - me srdce své.

5. Pojd'te, kdo jste ob - tí - že - ní, hlasem lás - ky vo - lá

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has six sharps (F#, C#, G#, D#, A#, E#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note 'P' (Pojd'te), then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

k nám, poskyt - nu vám ob - čer - stve - ní, po - koj svůj i sí - lu

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest before 'k nám', followed by a quarter note 'P' (poskyt - nu), then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

dám! Srd - ci tvé - mu, Je - ží - ši, ty náš Krá - li nej - vyš -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest before 'dám!', followed by a quarter note 'P' (Srd - ci), then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ší, po tvé vů - li pře - sva - té zasvě - tí - me srd - ce své.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest before 'ší', followed by a quarter note 'P' (po tvé), then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a double bar line.

6. Srd-ce Pá - ně, bu - diž s ná - mi, ctnostem svým nás vy - u -

čuj, ved' nás ze - mě kon - či - na - mi, ve všech bí - dách při nás

stůj. Srd-ci tvé - mu, Je - ží - ši, ty náš Krá - li nej - vyš -

ší, po tvé vů - li pře-sva - té zasvě - tí - me srd - ce své.

7. Ne-dej zví - tě - zi - ti zlé - mu, po-moz nám pře-má - hat

hřích, dě-dic - tví vždy žeh - nej své - mu, ne-o - pou - štěj dí - tek

svých. Srd-ci tvé - mu, Je - ží - ši, ty náš Krá - li nej - vyš -

ší, po tvé vů - li pře-sva - té zasvě - tí - me srd - ce své.

8. V službu tvou dnes od - dá - vá - me se-be i své ro - di -

ny, to-bě věr - nost pří - sa - há - me do po-sled - ní ho - di -

ny. Srd-ci tvé - mu, Je - ží - ši, ty náš Krá - li nej - vyš -

ší, po tvé vů - li pře-sva - té zasvě - tí - me srd - ce své.