

717A Sióne, chval Spasitele

transpozice 3

1. Si - ó - ne, chval Spa-si-te - le, Pas - tý - ře a U - či - te - le,
chva - loz - pě - vy je - mu pěj. Jak jen mů - žeš, chval ho stá - le,
vše je má - lo k jeho chvá - le, ce - lou du - ší se mu vzdej.

2. Zcela zvláštní předmět chvály,
živý chléb, zdroj žití stálý
oslavujme s radostí.
Jím u společného stolu
družinu svých apoštolů
Ježíš prvně pohostil.

4. V ní Král nový získal vládu,
obětí Nového řádu
ukončen je Starý věk.
Staré zašlo, nové vzkvetlo,
Pravda vydala své světlo,
noc se dala na útěk.

3. Naplno ať zazní chvála,
aby duše zajásala,
radostná a nadšená.
Svátek svátosti se koná
na památku dne, kdy ona
byla ustanovena.

5. Co sám Kristus tehdy konal,
to nám činit přikazoval
ke své věčné paměti.
V tom jej církev následuje,
chléb a víno proměňuje
v spásitelné oběti.

6. Křesťanům se věřit dává,
chléb že se tu tělem stává,
víno v krev se promění.
Co se myslí, oku skrývá,
to poznává víra živá
jako Boží zjevení.
8. Přijímáš-li, zůstal celý,
neláme se, nerozdělí,
celý se vždy požívá.
Tisíce ho přijímají,
všichni celého však mají,
aniž z celku ubývá.
10. Svátostný chléb když se láme,
v každé části požíváme
tělo Páně v celosti.
Podstata je nezměněná,
dále trvá nedotčená
moc a síla svátosti.
7. Pod různými způsoby
sám Bůh živý je tu s námi
v chleba, vína způsobě.
Pokrm těla, nápoj krve,
Kristus je však celý v prvé,
celý v druhé podobě.
9. Dobří, zlí ho požívají,
nestejný však úděl mají,
život nebo prokletí.
Zlým je k smrti, dobrým k žití;
jedny hubí, druhé sytí
téhož chleba přijetí.
11. Chléb andělský přetajemně
stal se chlebem dětí země,
které zdvihá k božské cti.
Předobrazen v Izákovi,
zpodoben pak v beránkovi,
v maně dané na poušti.
12. Pastýři náš, Chlebe živý,
Ježíši, buď milostivý,
dej nám spatřit rajský jas.
Bože mocný, preveliký
dědici a společníky
svatých v nebi učíš nás.

2. Zce - la zvlá - štní předmět chvá - ly, ži - vý chléb, zdroj ži - tí stá - lý

o - sla - vuj - me s ra - dos - tí. Jím u spo - leč - né - ho sto - lu

dru - ži - nu svých a - po - što - lů Je - žíš prv - ně po - hos - til.

3. Na - pl - no ať zaz - ní chvá - la, a - by du - še za - já - sa - la,

ra - dost - ná a nad - še - ná. Svá - tek svá - tos - ti se ko - ná

na pa - mát - ku dne, kdy o - na by - la u - sta - no - ve - na.

4. V ní Král no - vý získa - vlá - du, o - bě - tí No - vé - ho řá - du

u - kon - čen je Sta - rý věk. Sta - ré za - šlo, no - vé vzkvet - lo,

Prav - da vy - da - la své svě - tlo, noc se da - la na ú - těk.

5. Co sám Kris-tus teh-dy ko - nal, to nám či - nit při-ka-zo - val

The first system of music shows a piano accompaniment for the first line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble staff, with chords and bass lines in the bass staff.

ke své věč - né pa - mě - ti. V tom jej cír - kev ná-sle-du - je,

The second system of music shows a piano accompaniment for the second line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The melody continues in the treble staff, with chords and bass lines in the bass staff.

chléb a ví - no proměňu - je v spa - si - tel - né o - bě - ti.

The third system of music shows a piano accompaniment for the third line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The melody concludes in the treble staff, with chords and bass lines in the bass staff.

6. Křes - ťa - nům se vě - řit dá - vá, chléb že se tu tě - lem stá - vá,

The first system of music shows a piano accompaniment for the first line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble staff, with block chords and moving lines in the bass staff.

ví - no v krev se pro - mě - ní. Co se mys - li, o - ku skrý - vá,

The second system of music shows a piano accompaniment for the second line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The melody continues in the treble staff, with block chords and moving lines in the bass staff.

to po - zná - vá ví - ra ži - vá ja - ko Bo - ží zje - ve - ní.

The third system of music shows a piano accompaniment for the third line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The melody concludes in the treble staff, with block chords and moving lines in the bass staff.

7. Pod růz - ný - mi způso - ba - mi sám Bůh ži - vý je tu s ná - mi

v chle - ba, ví - na způ - so - bě. Po - krm tě - la, ná - poj kr - ve,

Kris - tus je však ce - lý v pr - vé, ce - lý v dru - hé po - do - bě.

8. Při - jí - máš - li, zůstal ce - lý, ne - lá - me se, ne-roz-dě - lí,

ce - lý se vždy po - ží - vá. Ti - sí - ce ho při-jí - ma - jí,

všich-ni ce - lé - ho však ma - jí, a - niž z ce-lku u - bý - vá.

9. Dob - ří, zlí ho po - ží - va - jí, ne - stej - ný však ú - děl ma - jí,

Musical notation for the first line of the hymn, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C).

ži - vot ne - bo pro - kle - tí. Zlým je k smr - ti, dobrým k ži - tí;

Musical notation for the second line of the hymn, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C).

jed - ny hu - bí, druhé sy - tí té - hož chle - ba při - je - tí.

Musical notation for the third line of the hymn, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C).

10. Svá-tost - ný chléb když se lá - me, v kaž-dé čas - ti po-ží-vá - me

tě - lo Pá - ně v ce - los - ti. Pod - sta - ta je nezmě-ně - ná,

dá - le tr - vá ne-dot-če - ná moc a sí - la svá - tos - ti.

11. Chléb an - děl - ský pře - tajem - ně stal se chle - bem dě - tí ze - mě,

kte - ré zdvi - há k božské cti. Pře - do - bra - zen v I - zá - ko - vi,

zpo - do - ben pak v beránko - vi, v ma - ně da - né na pou - šti.

12. Pas - tý - ři náš, Chlebe ži - vý, Je - ží - ši, buď mi - los - ti - vý,

dej nám spa - třit raj - ský jas. Bo - že moc - ný, pře - ve - li - ký

dě - di - ci a společ - ní - ky sva - tých v ne - bi u - čiň nás.