

# 717A Sióne, chval Spasitele

transpozice 7

1. Si - ó - ne, chval Spa-si-te - le, Pas - tý - ře a U - či - te - le,  
chva - loz - pě - vy je - mu pěj. Jak jen mů - žeš, chval ho stá - le,  
vše je má - lo k jeho chvá - le, ce - lou du - ší se mu vzdej.

2. Zcela zvláštní předmět chvály,  
živý chléb, zdroj žití stálý  
oslavujme s radostí.  
Jím u společného stolu  
družinu svých apoštolů  
Ježíš prvně pohostil.

4. V ní Král nový získal vládu,  
obětí Nového řádu  
ukončen je Starý věk.  
Staré zašlo, nové vzkvetlo,  
Pravda vydala své světlo,  
noc se dala na útěk.

3. Naplno ať zazní chvála,  
aby duše zajásala,  
radostná a nadšená.  
Svátek svátosti se koná  
na památku dne, kdy ona  
byla ustanovena.

5. Co sám Kristus tehdy konal,  
to nám činit přikazoval  
ke své věčné paměti.  
V tom jej církev následuje,  
chléb a víno proměňuje  
v spásitelné oběti.

6. Křesťanům se věřit dává,  
chléb že se tu tělem stává,  
víno v krev se promění.  
Co se myslí, oku skrývá,  
to poznává víra živá  
jako Boží zjevení.
8. Přijímáš-li, zůstal celý,  
neláme se, nerozdělí,  
celý se vždy požívá.  
Tisíce ho přijímají,  
všichni celého však mají,  
aniž z celku ubývá.
10. Svátostný chléb když se láme,  
v každé části požíváme  
tělo Páně v celosti.  
Podstata je nezměněná,  
dále trvá nedotčená  
moc a síla svátosti.
7. Pod různými způsoby  
sám Bůh živý je tu s námi  
v chleba, vína způsobě.  
Pokrm těla, nápoj krve,  
Kristus je však celý v prvé,  
celý v druhé podobě.
9. Dobří, zlí ho požívají,  
nestejný však úděl mají,  
život nebo prokletí.  
Zlým je k smrti, dobrým k žití;  
jedny hubí, druhé sytí  
téhož chleba přijetí.
11. Chléb andělský přetajemně  
stal se chlebem dětí země,  
které zdvihá k božské cti.  
Předobrazen v Izákovi,  
zpodoben pak v beránkovi,  
v maně dané na poušti.
12. Pastýři náš, Chlebe živý,  
Ježíši, buď milostivý,  
dej nám spatřit rajský jas.  
Bože mocný, preveliký  
dědici a společníky  
svatých v nebi učíš nás.

2. Zce - la zvlá - štní předmět chvá - ly, ži - vý chléb, zdroj ži - tí stá - lý

o - sla - vuj - me s ra - dos - tí. Jím u spo - leč - né - ho sto - lu

dru - ži - nu svých a - po - što - lů Je - žíš prv - ně po - hos - til.

3. Na - pl - no ať zaz - ní chvá - la, a - by du - še za - já - sa - la,

ra - dost - ná a nad - še - ná. Svá - tek svá - tos - ti se ko - ná

na pa - mát - ku dne, kdy o - na by - la u - sta - no - ve - na.

4. V ní Král no - vý získal vlá - du, o - bě - tí No - vé-ho řá - du

u - kon - čen je Sta - rý věk. Sta - ré za - šlo, no - vé vzkvet - lo,

Prav - da vy - da - la své svě - tlo, noc se da - la na ú - těk.

5. Co sám Kris-tus teh-dy ko - nal, to nám či - nit při-ka-zo - val

ke své věč - né pa - mě - ti. V tom jej cír - kev ná-sle-du - je,

chléb a ví - no promě-ňu - je v spa - si - tel - né o - bě - ti.

6. Křes - ťa - nům se vě - řit dá - vá, chléb že se tu tě - lem stá - vá,

ví - no v krev se pro - mě - ní. Co se mys - li, o - ku skrý - vá,

to po - zná - vá ví - ra ži - vá ja - ko Bo - ží zje - ve - ní.

7. Pod růz - ný - mi způ-so-ba - mi sám Bůh ži - vý je tu s ná - mi

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes G2, B-flat2, and D3, with chords in the right hand.

v chle-ba, ví - na způ - so - bě. Po - krm tě - la, ná-poj kr - ve,

The second system continues the musical notation. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords, with some melodic movement in the right hand.

Kris - tus je však ce - lý v pr - vé, ce - lý v dru - hé po - do - bě.

The third system concludes the musical notation. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords, ending with a final chord in the right hand.



8. Při - jí - máš - li, zůstal ce - lý, ne - lá - me se, ne-roz-dě - lí,

ce - lý se vždy po - ží - vá. Ti - sí - ce ho při-jí-ma - jí,

všich - ni ce - lé - ho však ma - jí, a - niž z ce - lku u - bý - vá.

9. Dob - ří, zlí ho po-ží-va - jí, ne - stej - ný však ú-děl ma - jí,

ži - vot ne - bo pro - kle - tí. Zlým je k smr-ti, dobrým k ži - tí;

jed - ny hu - bí, druhé sy - tí té - hož chle - ba při - je - tí.

10. Svá - tost - ný chléb když se lá - me, v kaž - dé čas - ti po - ží - vá - me

tě - lo Pá - ně v ce - los - ti. Pod - sta - ta je nezměně - ná,

dá - le tr - vá ne - dot - če - ná moc a sí - la svá - tos - ti.

11. Chléb an - děl - ský pře-tajem - ně stal se chle - bem dě-tí ze - mě,

kte - ré zdvi - há k božské cti. Pře - do - bra - zen v I-zá-ko - vi,

zpo - do - ben pak v beránko - vi, v ma - ně da - né na pou - šti.

12. Pas - tý - ři náš, Chlebe ži - vý, Je - zí - ši, buď mi - los - ti - vý,

dej nám spa - třit raj - ský jas. Bo - že moc - ný, pře - ve - li - ký

dě - di - ci a společ - ní - ky sva - tých v ne - bi u - čň nás.